

Cristòfol Pons

Indice de obra

Teología del desarrollo económico Pg. 7

Dystopia Riot Pg. 13

Brecha (Maldita Trinidad) Pg. 41

Brecha: Es esa radicalidad la que agita mi espíritu e impide la indiferencia Pg. 49

Amazing Stories About Violencia Pg. 57

Distància Social Pg. 73

Consignas capitalistas (de los mecanismos publicitarios a las consignas revolucionarias y no al revés) Pg. 81

L'enemic és a dins Pg. 89

“Burning Jeff Bezos” y “Burning Elon Musk” (Los hombres más ricos del mundo) Pg. 99

#ZAA Pg. 109

Ara les garrotades són més barates Pg. 133

Triangulo de violencia Pg. 145

Currículum Pg. 153

TEOLOGIA
DEL DESARROLLO
ECONOMICO

Teología del desarrollo económico

La palabra libertad es hoy el eslogan de una famosa publicidad de los mass media que bombardea nuestro día a día. "Sé auténtico", nos dicen. ¿Por qué? ¿Qué pretenden? La explicación es igual de simple y aterradora: pretenden vender, que compremos y que volvamos a comprar en una espiral sin fin. Ese camino es un camino de destrucción.

Para Santiago Alba Rico el capitalismo es un sistema destructor que solo sabe engullir. Aun así, para poder funcionar y seguir engullendo y destruyendo, transforma las cosas para su provecho. El lenguaje es una de estas cosas. Aquellas palabras que antes eran usadas en favor de las personas que se oponían al sistema, son hoy utilizadas para engordarlo. Las palabras "libertad", "autenticidad" e incluso "rebeldía", son empleadas en despachos de agentes de marketing con el único propósito de vender algún producto a las masas sedientas de consumismo (hambrientas, diría Alba Rico).

Para terminar de evidenciar este constante ejercicio que el capitalismo practica, aquella práctica de vaciar y exprimir, he intentado, además, hacer al revés. Es decir, utilizar el lenguaje que en realidad debería ser el capitalista en la calle, acentuando el absurdo de la situación. Los grafitis que se pueden ver en la pared de un de los dípticos de este trabajo reivindican eslóganes neoliberales como "privatización", "liberalización" del mercado o "nos importan nuestros activos financieros".

La función termina y al ir a recoger tu chaqueta para volver a casa, te das cuentas de que ya no hay vestido, ni tampoco casa.



Teología del desarrollo económico, 2021
 Acrílico, carboncillo, oleo y collage sobre papel
 Díptico: 132 x 220 cm. (132 x 100 cm. cada pieza)





DYSTOPIA RIOT

La pasividad y la mansedumbre no implican bondad, como la rebeldía no significa salvajismo.

Dystopia Riot

Dystopia Riot es un enaltecimiento del vandalismo y el terrorismo. El proyecto está directamente relacionado con el tema de la violencia, fondo argumental de casi todo el trabajo visual de los últimos años de trayectoria.

La violencia que se ejerce desde el sistema es terrible, pero es silenciada por los medios y por las instituciones. En cambio, la violencia (y la no violencia) que se ejerce desde diferentes colectivos de la población, como oposición a las políticas abusivas de gobiernos, instituciones y corporaciones, se ve claramente perseguida y criminalizada.

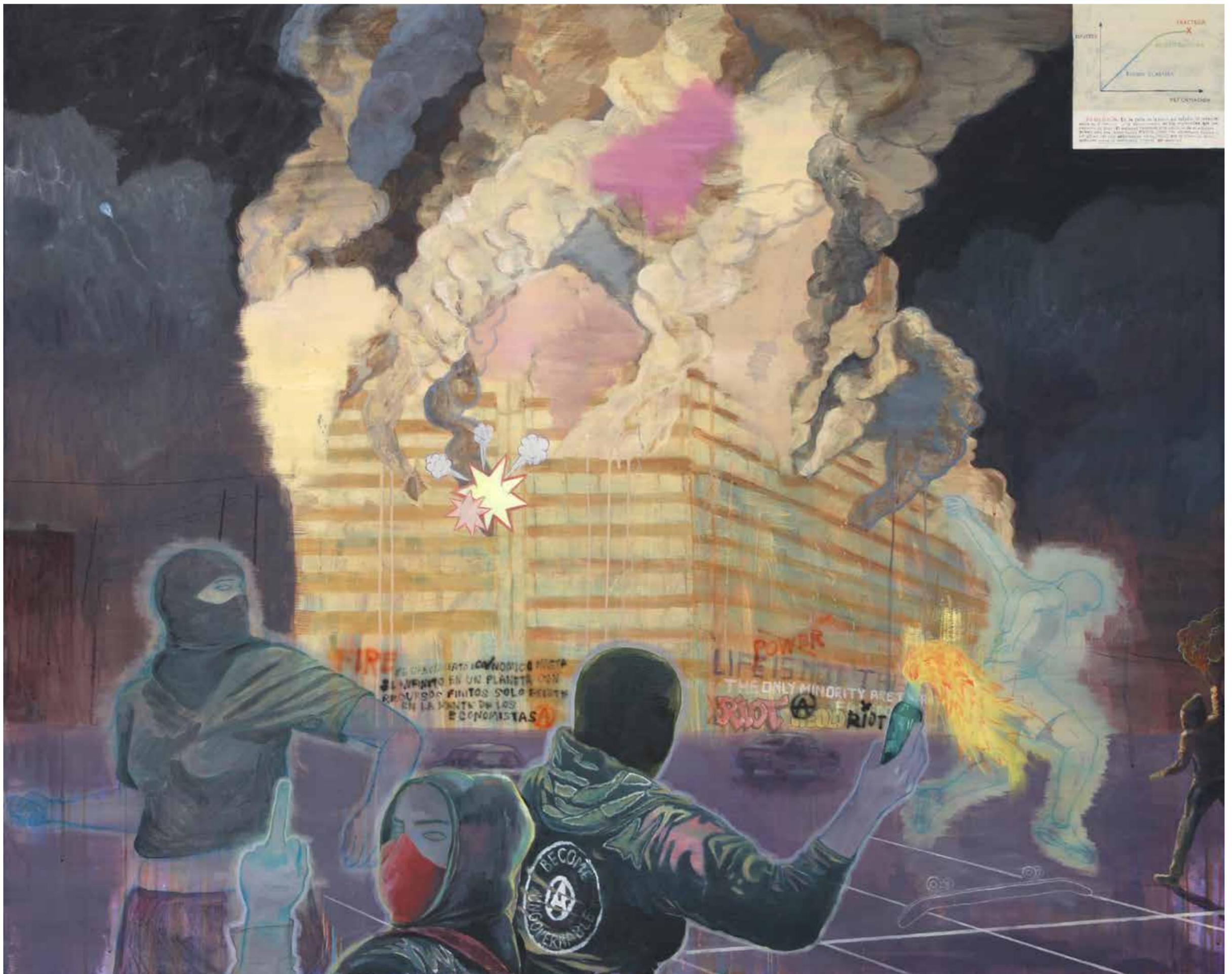
Las minorías contestatarias son vistas y utilizadas desde las estrategias estatales de poder o de dominación patriarcal. Los Estados usan la estrategia de criminalizar a un colectivo y, de este modo, convertir este odio hacia las minorías marginadas como una maniobra interesada y electoral. El sistema no solo se quita los obstáculos que pueda encontrar, sino que puede emplearlos si ello le conviene.

Este proyecto es, al fin y al cabo, un enaltecimiento de la violencia, una contra-violencia que arremete contra la del Estado, la del capital y todo su sistema.

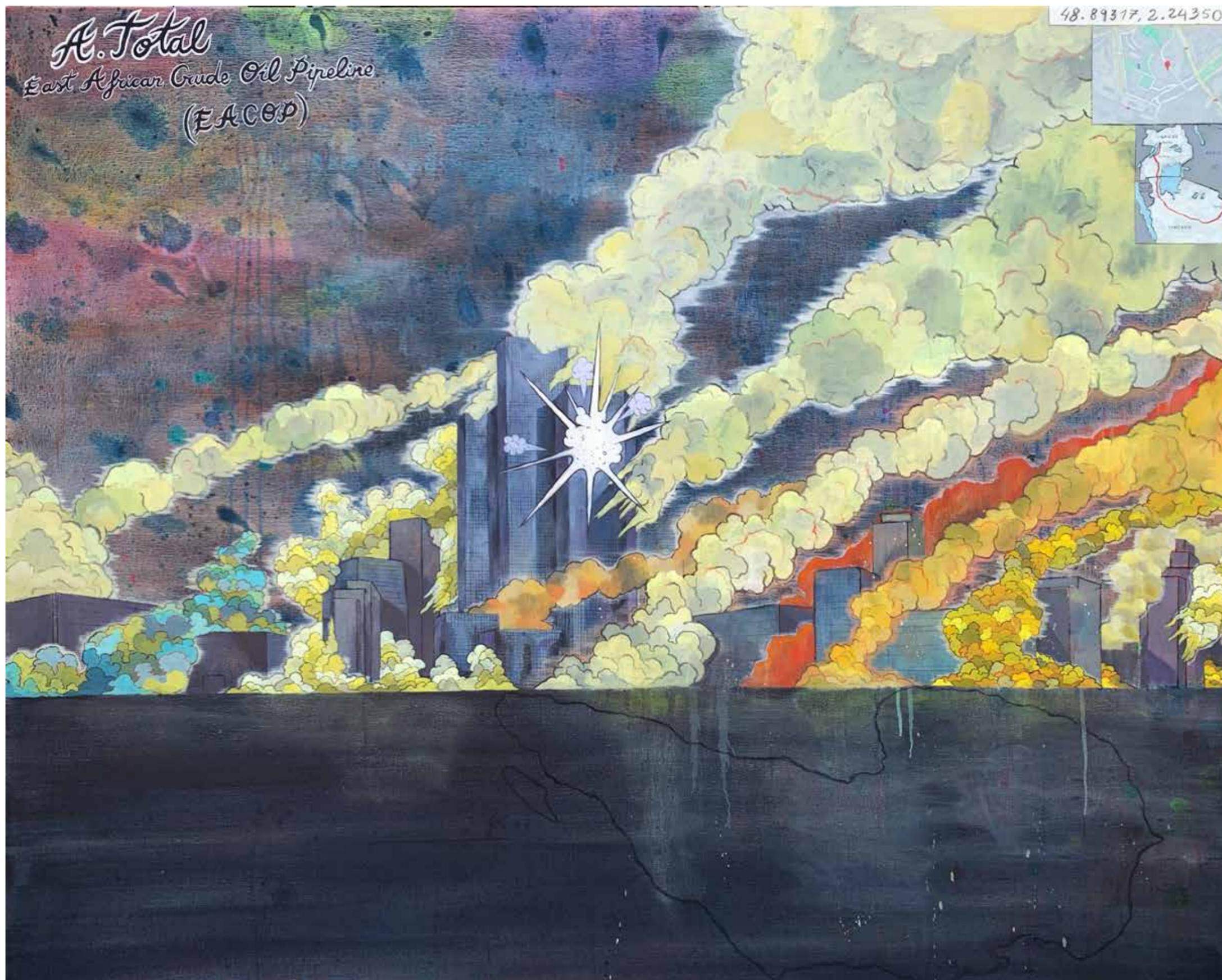
Por si alguien le preocupa tanta violencia nos preguntaremos: ¿estamos planteando, a partir de esta obra, que no tenemos ninguna alternativa más que la violencia para plantarle cara al poder? No, lo que estamos planteando es que la violencia del sistema es insostenible. De manera simbólica, se pretende poner sobre la mesa que una pacificación (ocultación) de las estructuras que sostienen toda esta violencia sistémica solamente perpetua que se siga ejerciendo.



En la oficina, 2022
Acrílico, carboncillo y oleo
sobre tela
162 x 200 cm.



Disturbios en la sede del FMI, 2021
Acrílico, óleo y lápiz acuarela sobre tela
130 x 162 cm.
(Primer premio Ciutat de Tortosa)



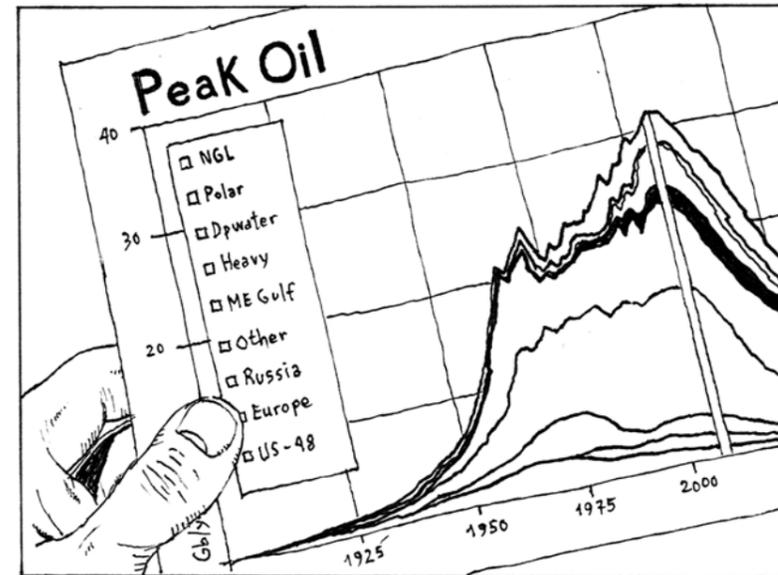
La petrolera Total es una de las principales empresas responsables de lo que será el oleoducto más largo del mundo (1.443 km.), juntamente con entidades como la China National Offshore Oil Corporation (CNOOC), la Uganda Nation Oil Company y la Tanzania Petroleum Development Corporation, que conforman el consorcio que lo llevará a cabo. El edificio central de la obra que se alza en llamas es la sede de la petrolera Total en París.

Según la Oxfam y la Federación Internacional de Derechos Humanos (FIDH), este oleoducto vulneraría, según los tratados, los derechos humanos y medioambientales. Supone un riesgo para doce mil familias debido a la contaminación de pozos de agua por la actividad de extracción y exploración, así como problemas serios de audición y enfermedades respiratorias. Existe, además, el riesgo de contaminar las aguas de los lagos Alberto y Victoria, este último, uno de los grandes lagos africanos con 68.800 km².

A pesar de la presión de un sector, el consejo de Ministros de la RDC autorizó el 8 de junio de 2018 la recalificación como zona de interés petrolero del 21,5% de la reserva natural del Parque Nacional de Virunga (santuario de los famosos gorilas de la montaña) y el 40% del Parque Nacional de Salonga.

Veinte años antes, al elevar el atentado a las Torres Gemelas a la categoría de arte, Jean Baudrillard y Stockhausen (célebre compositor alemán), reafirmaron que lo demoníaco, lo deforme y lo horroroso pueden ser, al mismo tiempo, categorías estéticas parecidas a lo bello. Más de dos siglos atrás, Edmund Burke hacía lo mismo cuando llevó al extremo la categoría estética de lo sublime al delimitar el Terror como la forma determinante de dicha categoría. Los jacobinos sembraron el Terror en los primeros años de la revolución francesa con su célebre máquina la "guillotina", y de ese Terror, Burke conformó la idea de lo que hoy conocemos por "terrorismo", base conceptual de su reformulación de lo sublime. Aunque los jacobinos ya se habían llamado a sí mismos "terroristas", la primera vez que utilizó el término, Burke diría de ellos: "miles de esos monstruos infernales llamados terroristas se han adueñado de las calles francesas".

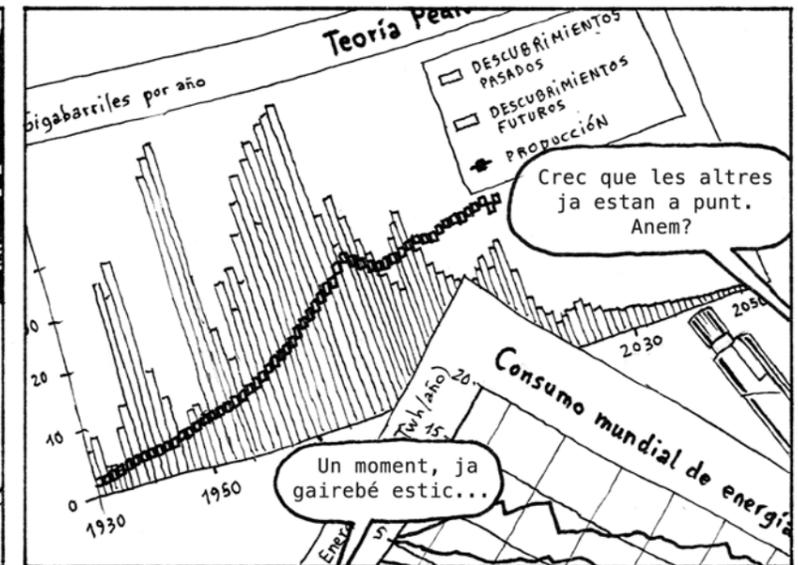
Explosiones en la sede de la petrolera Total en París a raíz de los altercados provocados por la construcción del nuevo oleoducto EACOP (el oleoducto más largo del mundo), 2022
Acrílico, óleo y carboncillo sobre tela.
130 x 162 cm.



MerdaTV

Sí... com bé dius el decreixement és l'única solució al problema que estem afrontant. Per a l'any 2050 ja hauréu decregut un 50% i...

Merda! Aquests imbècils! Ara venen a parlar-nos de decreixement. Decreixement aquí, responsabilitat allà... Em posen malalta!



Fotre! Fa dècades que els Estats, governs i grans corporacions saben quina és la veritable situació i ara que estem acabant els recursos naturals i els combustibles fòssils i el món se'n va a la merda, ens venen amb tota aquesta merda i ens l'envasen perquè continuem consumint. Per què no ho han fet fins ara, eh? És clar, ja sabem com són. El sistema és així. No volen decreixer, el que passa és que s'han trobat amb el sostre d'extracció de recursos i ens la claven.

El decreixement és, en realitat, el putxo privilegi del "primer món" calcigant als "països pobres". Mentre aquí s'ho prenen amb calma allà es moren milers de persones cada dia i el planeta continua escalfant-se a una velocitat esgarrifosa. No ho fan per consciència, ho fan perquè es veuen obligats a fer-ho. No volen canviar res, s'estan adaptant. És la puta història de sempre.

No hauries de prendre més cafè, tia. Ja estàs prou nerviosa.

I a sobre, aquests porcs de Total, van i passen el putxo oleoducte just enmig de la reserva natural... hòstia!

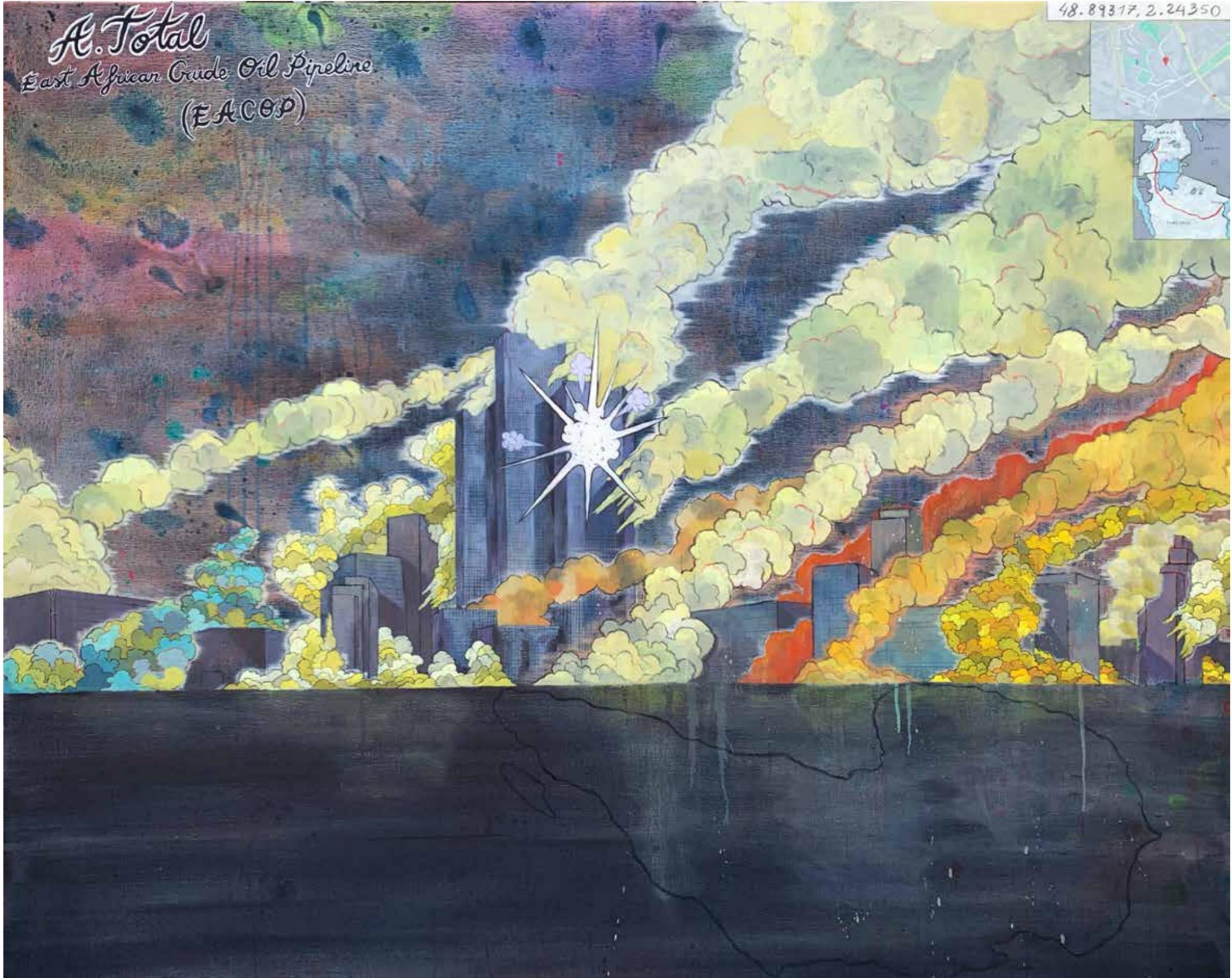
Deixa-ho va! Partim! Amb tant de rotllo arribarem tard.

D'acord... tens raó. Jo ja ho tinc. I tu, ho tens tot?

Sí, tot a punt. Anem! Els decreixerem nosaltres a ells...

Cómic que acompanya la peça y que contextualiza los momentos anteriores a los altercados. A su vez explica brevemente el carácter conceptual de la pieza de una manera más literal y narrativa.

Año: 2022
Impresión digital sobre papel
42 x 29,7 cm.



Composición final de la pieza

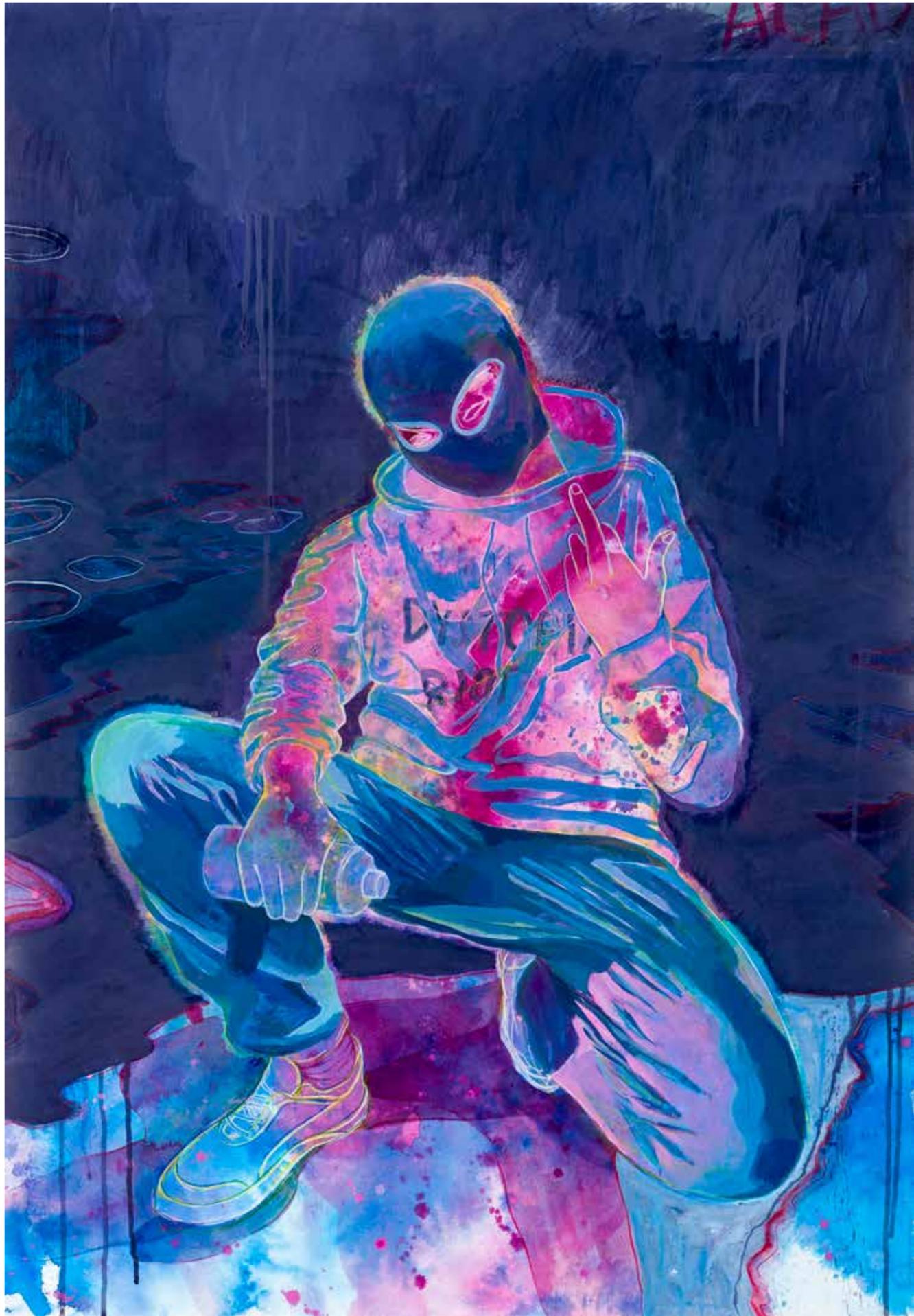
Medidas totales: 130 x 230 cm.



VANDALISM



Awareness, 2021
Acrílico, óleo y lapiz acuarela sobre papel
102 x 130 cm.



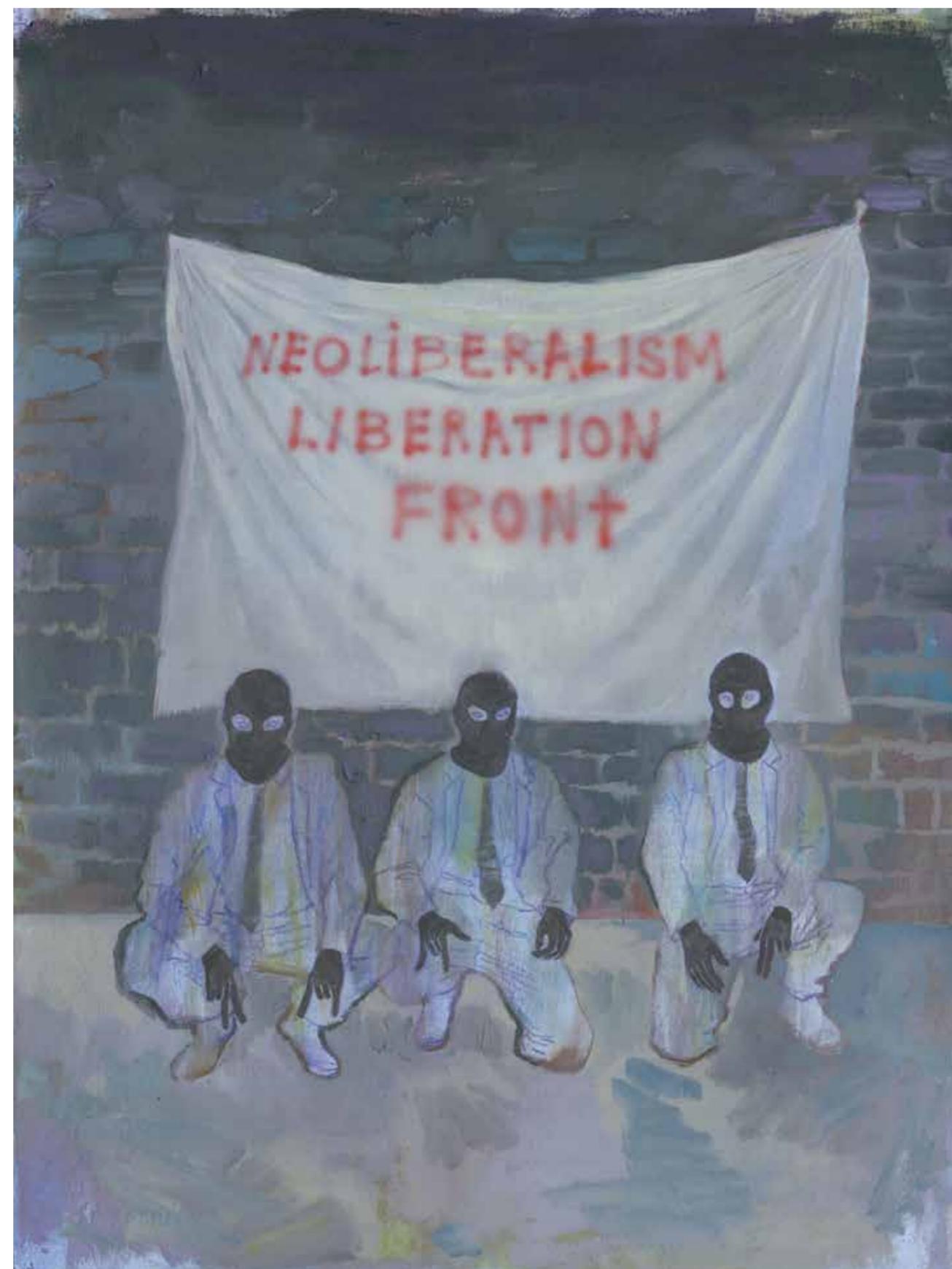
En la página anterior:

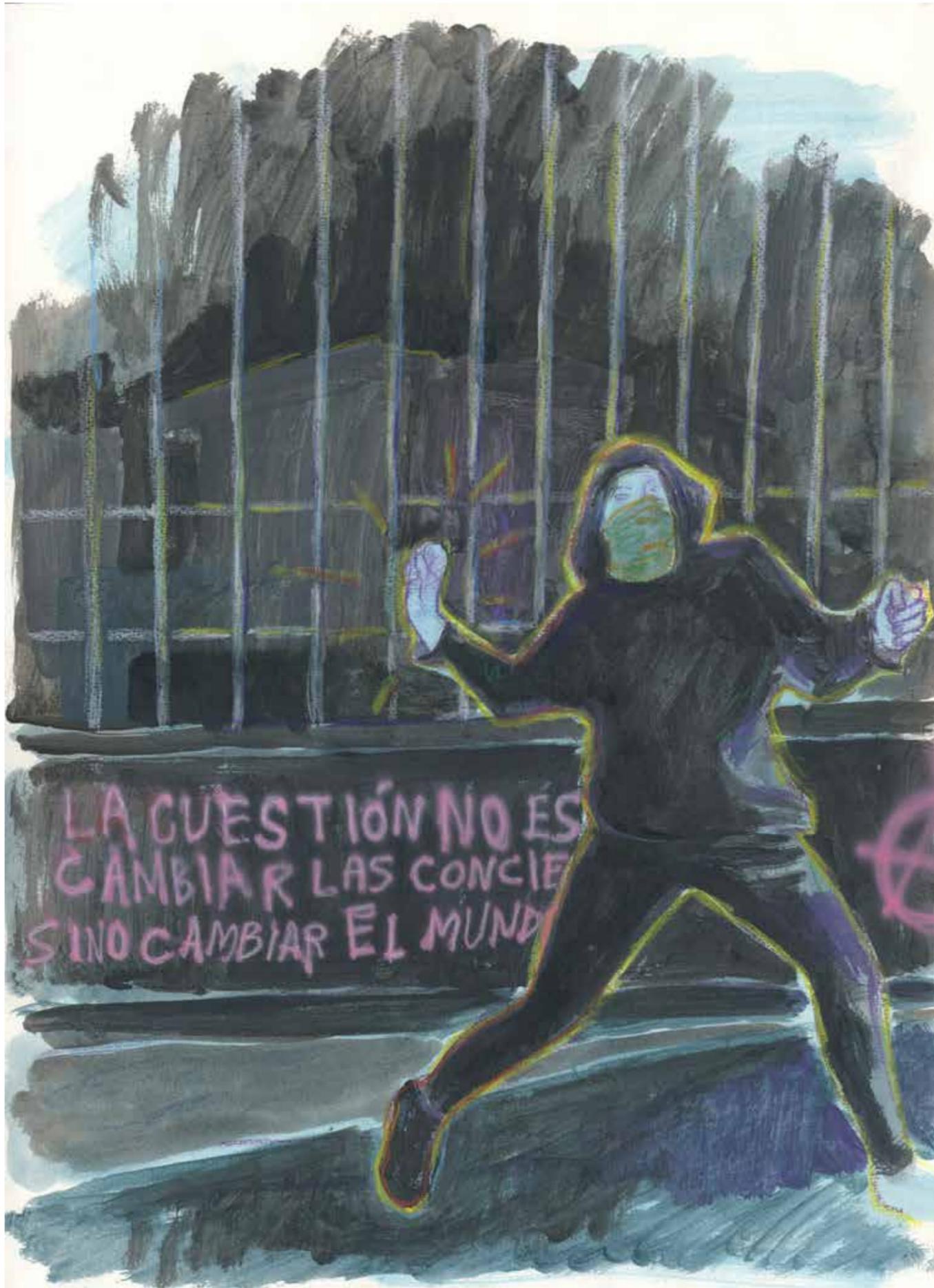
Militante del grupo Awareness, 2021
Acrílico y lápiz acuarela sobre papel
95 x 65 cm.

Pintadas en la calle, 2021
Acrílico, óleo y lápiz acuarela sobre papel
95 x 65 cm.

En esta página:

Grupo Frente de Liberación Neoliberal, 2021
Acrílico, óleo y lápiz acuarela sobre papel
38 x 29 cm.





En la página anterior:

Natividad, 2022
Acrílico, óleo y lápiz acuarela sobre papel
100 x 70 cm.

Esquema, 2021
Acrílico, óleo y lápiz acuarela sobre papel
Díptico: 110 x 65 cm.

En esta página:

Disturbios en la embajada, 2021
Acrílico y lápiz acuarela sobre papel
41 x 30 cm.



En esta página:

Fuck Art, 2021
Acrílico y lápiz acuarela sobre papel
41 x 30 cm.

En la página anterior:

Asesinato, 2021
Acrílico, óleo y lápiz acuarela sobre papel
38 x 28 cm.

Camiseta "Riot Against Capitalism"

Camiseta negra con dibujo blanco.
Esprai con plantilla sobre tela.
Tirada: A petición.



BRTECHA

El capitalismo es puramente una religión de culto,
a lo mejor la más extrema que nunca se haya visto.

Brecha (Maldita Trinidad)

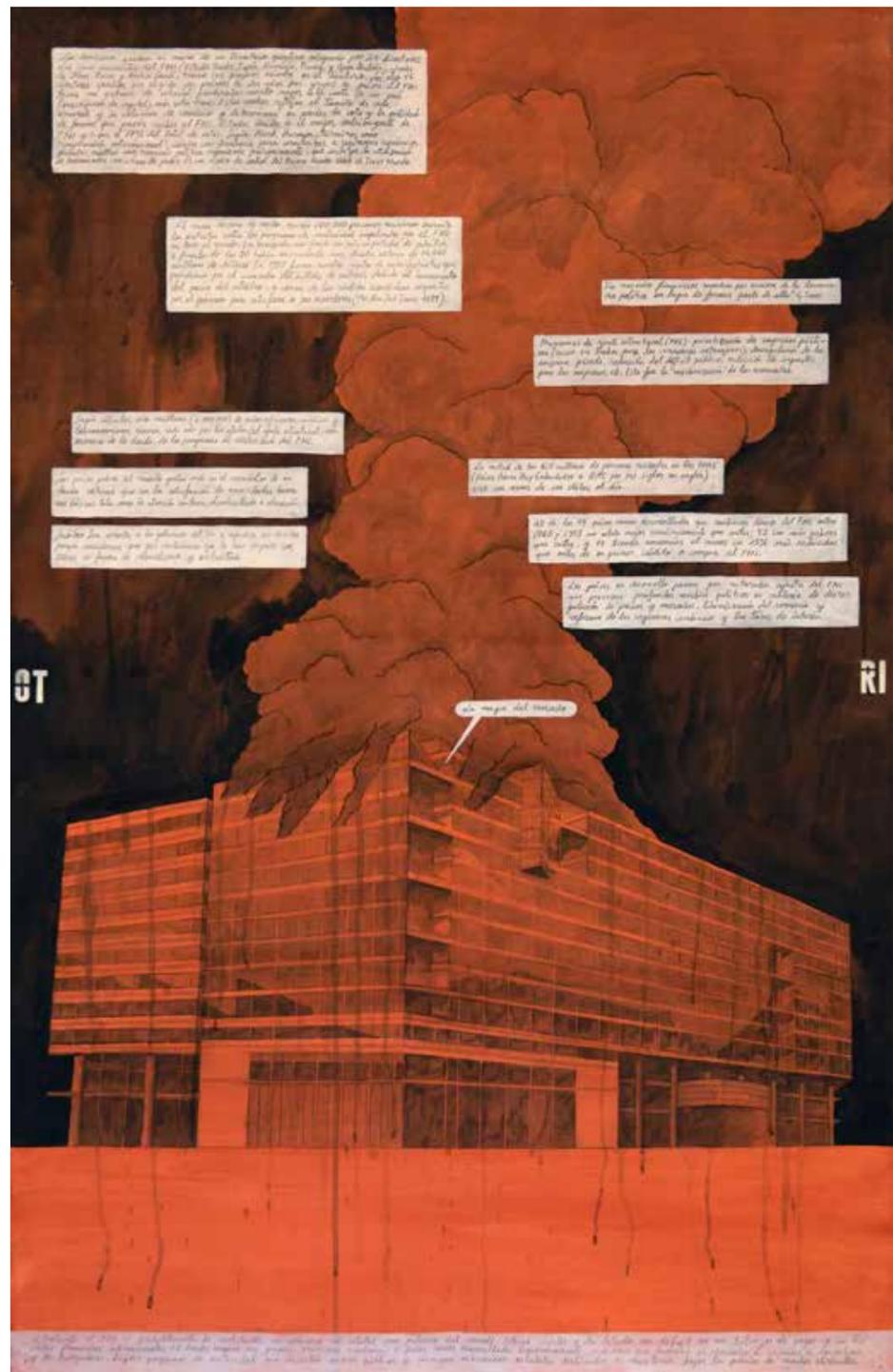
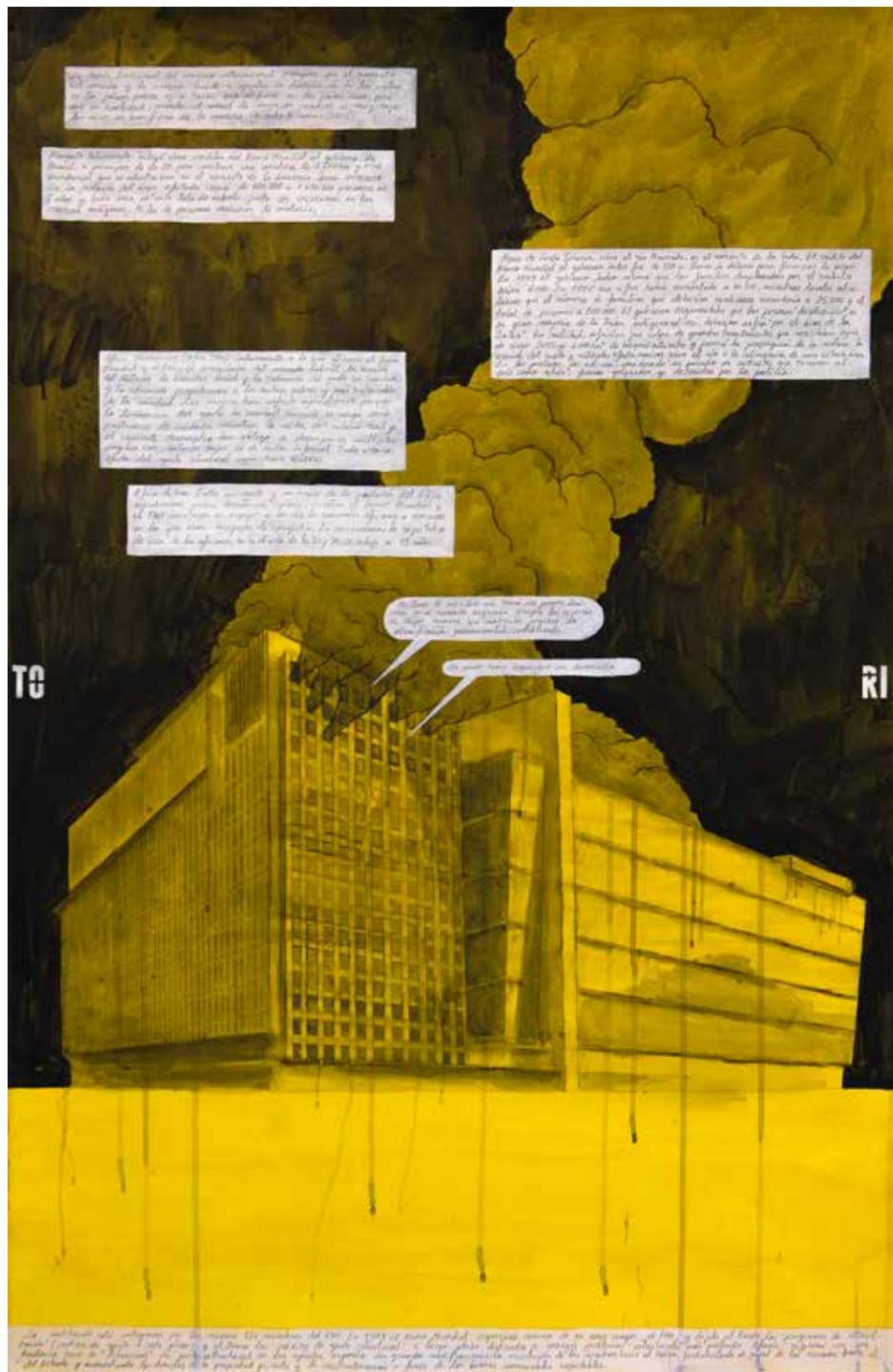
Los tres edificios representados en este trabajo son: la segunda sede del Fondo Monetario Internacional (FMI), la sede del Banco Mundial y la sede de la Organización Mundial del Comercio (OMC). Son las tres instituciones que, junto con otras muchas secundarias y grandes corporaciones, configuran la realidad económica mundial. Una realidad económica global que tiene claras repercusiones en la vida diaria y local de las personas habitantes de todo el globo.

Actualmente, el FMI es probablemente la institución de gobierno no estatal más poderosa del mundo. Es, en esencia, un prestamista. El FMI, juntamente con el Banco Mundial y la OMC, son las tres entidades responsables del empobrecimiento de los países del, mal llamado, tercer mundo y, por lo tanto, responsables directos de millones de muertes.

El Fondo impone sus propias convicciones económicas a países menos desarrollados económicamente, condiciones que favorecen el reembolso a expensas de las personas pobres y las trabajadoras. Impone programas de austeridad que recortan servicios públicos y eliminan subvenciones estatales destinadas a mantener bajos los precios de muchos alimentos.

A pesar de saber que estas tres entidades configuran la realidad mundial, se han utilizado como símbolo, como símbolo del establishment económico. Una suerte de estatua de un dictador que hay que derribar. Por eso las tres sedes de las tres entidades están en llamas. El humo las está empezando a consumir. ¿Es un llamamiento a la violencia? Es una respuesta, simbólica si se quiere, a la extrema violencia que se ejerce a partir de instituciones como estas.

A lo largo de toda la pieza hay textos extraídos del libro "Maldita Trinidad" publicado por Richard Peet. Este libro es la compilación del trabajo de investigación de una decena de estudiantes de diferentes ámbitos que, bajo el amparo del escritor, desentrañan todas las actividades irregulares de las tres instituciones. Nos muestran como, a partir del juego sucio y la manipulación, han enviado a miles de personas a la pobreza más absoluta y, incluso, a la muerte.



Brecha (Maldita Trinidad), 2021
 Acrílico, acuarela y carboncillo sobre papel
 Tríptico: 100 x 220 cm.



Brecha (Maldita Trinidad).
Exposición en el espacio ABM de Madrid, 2022

Brecha: Es esa radicalidad la que agita mi espíritu e impide la indiferencia

Al igual que el tríptico anterior, los tres edificios que saltan por los aires son: la sede del Fondo Monetario Internacional (FMI), la sede del Banco Mundial y la sede de la Organización Mundial del Comercio (OMC).

Como ya hemos comentado, son las tres entidades que, junto con otras muchas grandes corporaciones y gobiernos, configuran la realidad económica mundial. Una realidad económica global, con decisiones concretas, que tiene claras repercusiones en la vida diaria y local de las personas habitantes de todo el globo. Además, estas tres entidades son las responsables del empobrecimiento de los países “pobres” y son causantes de millones de muertes, así como de una parte importante de las modificaciones medioambientales provocadas por grandes corporaciones, por ejemplo, las petroleras.

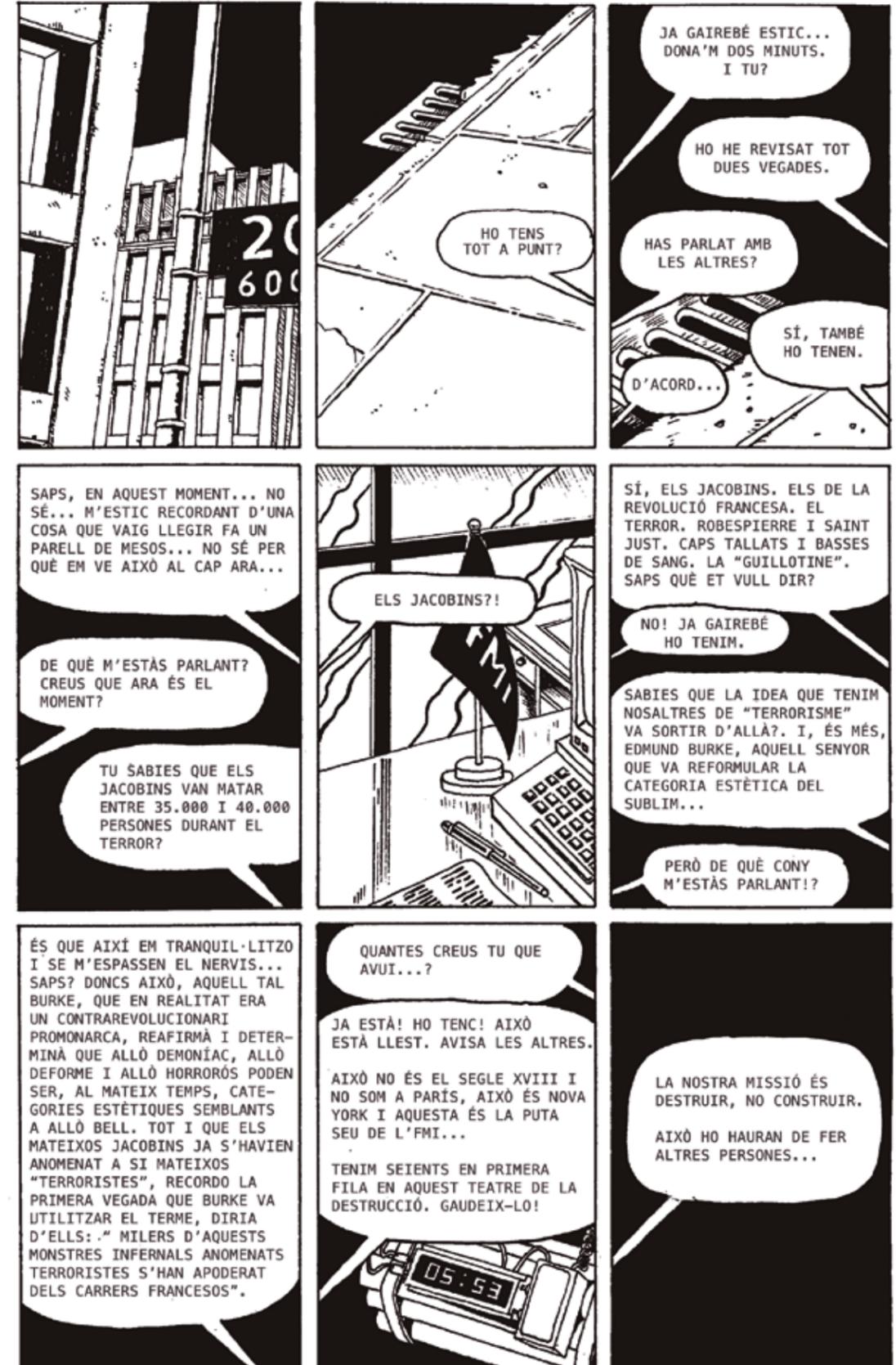
A partir del análisis y comprensión de datos como estos, el resultado de esta serie surge principalmente del planteamiento de que los problemas de nuestra sociedad NO pueden cambiarse desde dentro del sistema. Una prueba irrefutable es que no estaríamos al borde de un colapso (económico, ecológico y social) si esta idea tuviera cierta validez. El sistema actual, el capitalista (democrático), no tiene fallos, más bien el problema es estructural. El problema es el sistema en sí, per se. Para esclarecer esto que acabamos de decir, diremos que el razonamiento que envuelve este proyecto es que: si cambiamos o arreglamos algunas cosas puntuales (como cambiar de partido político cada 4 años, modificar algunas leyes, renovar altos cargos, etc.) no transformamos nuestro modelo. Enmendarlo, corregirlo, sanearlo o regularizarlo no tiene sentido porque este modelo se adapta a todo y lo hace con el único propósito de enriquecer a unas pocas personas a costa de muchas. Siempre encuentra el camino para prevalecer y las injusticias no solo persisten, se acentúan.

El principal ejercicio que ha hecho el autor es el de ser franco con uno mismo, aunque ello le pese: la única solución al problema tan descomunal que tenemos y, sobre todo, que se nos presenta en un futuro próximo, es acabar con el sistema. No reformularlo (porque él se adaptará) sino destrozarlo desde sus cimientos.

Destrucción sostenible.

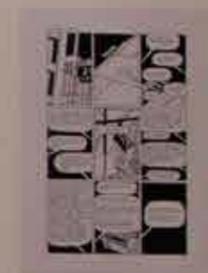


Brecha: Es esa radicalidad la que agita mi espíritu e impide la indiferencia, 2022
Acrílico sobre papel
Tríptico: 100 x 220 cm.



Cómic que acompanya la peça "Brecha: Es esa radicalidad..." y que contextualiza los momentos anteriores del atentado contra las tres entidades. A su vez explica brevemente el carácter conceptual de la pieza de una manera más literal y narrativa.

Año: 2022
Impresión digital sobre papel
42 x 29,7 cm.



Brecha: Es esa radicalidad la que agita mi espíritu e impide la indiferencia.
Exposición en el espacio Sant Josep, Ciutadella de Menorca, 2022

AMAZING STORIES ABOUT
VIOLENCIA

Amazing Stories About Violencia

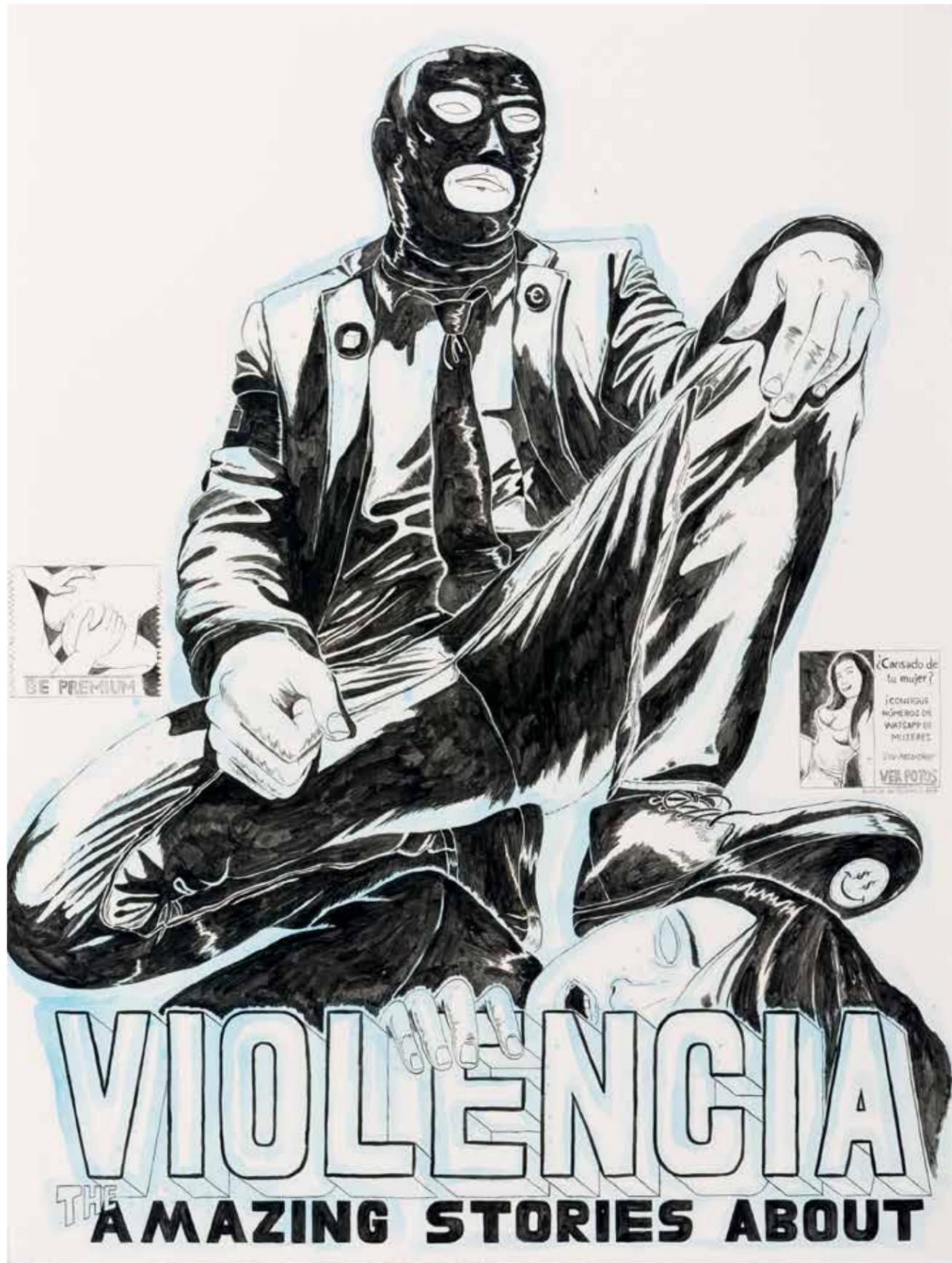
Amazing Stories About Violencia intenta ser una radiografía de las diferentes violencias que se ejercen desde el poder. Todas aquellas violencias que se ven acentuadamente sustentadas e incrementadas por el hecho de estar estructuradas.

Buena parte de la concepción del proyecto se ve amparada por el concepto “triángulo de la violencia”, introducido por Johan Galtung. Según él, la violencia es como un iceberg, de forma que la violencia visible es solo una pequeña parte de los conflictos que asolan el mundo. Para él existen tres tipos de violencia:

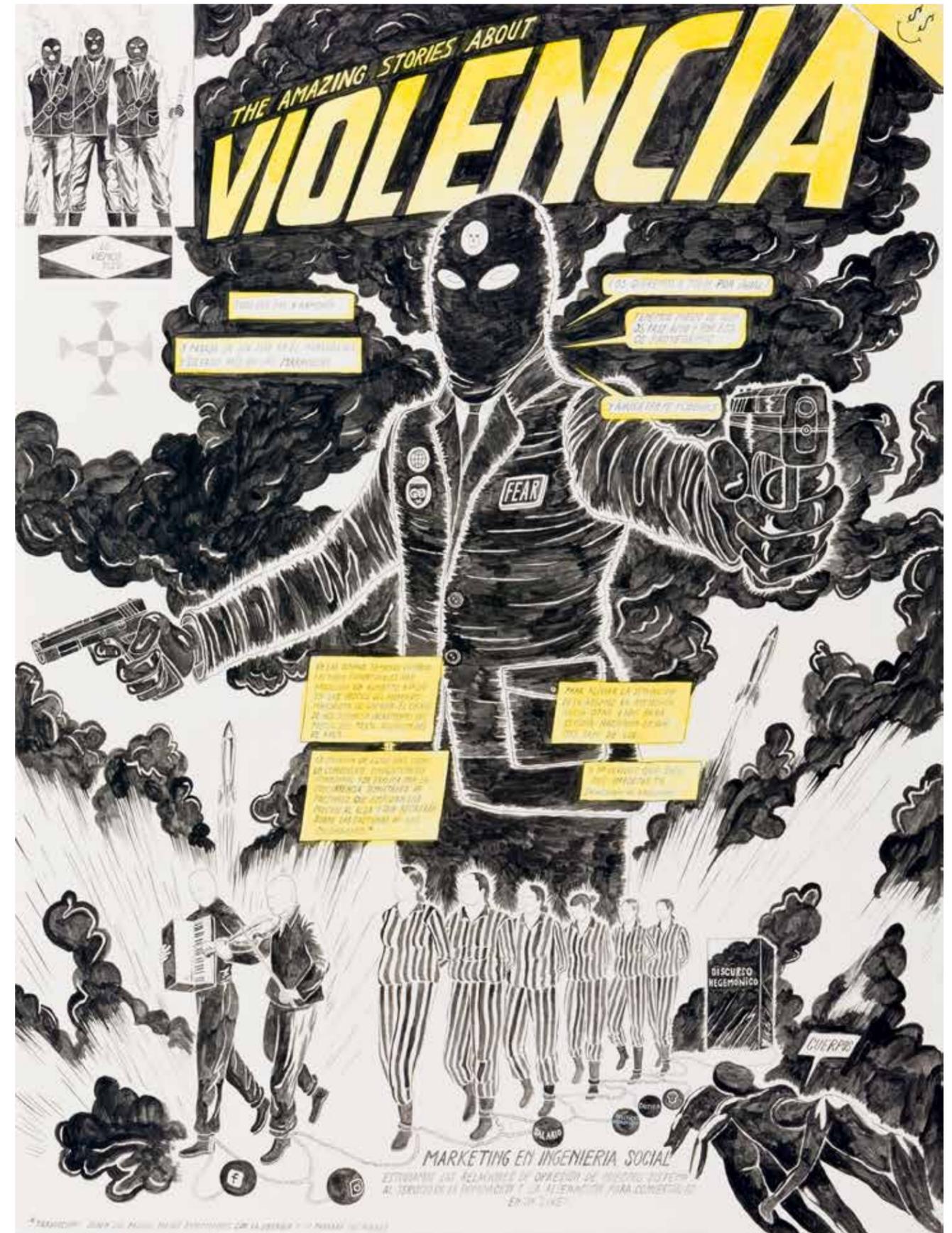
1. La violencia directa, la cual es visible, se concreta con comportamientos y responde a actos de violencia directa a personas concretas.
2. La violencia estructural, que se centra en el conjunto de estructuras que no permiten la satisfacción de las necesidades y se concreta, precisamente, en su negación.
3. La violencia cultural, la cual crea un marco legitimador de la violencia por parte de las estructuras de poder. Algunos ejemplos de violencia cultural los encontramos en los aparatos judiciales, las leyes, la religión, el lenguaje, el arte, los medios de comunicación, la educación, etc.

Las causas de la violencia directa están relacionadas con situaciones de violencia estructural o justificadas por la violencia cultural: muchas situaciones son consecuencia de un abuso de poder que recae sobre un grupo oprimido, o de una situación de desigualdad social (económica, racial, cultural, etc.) y reciben el apoyo de discursos que justifican estas violencias.

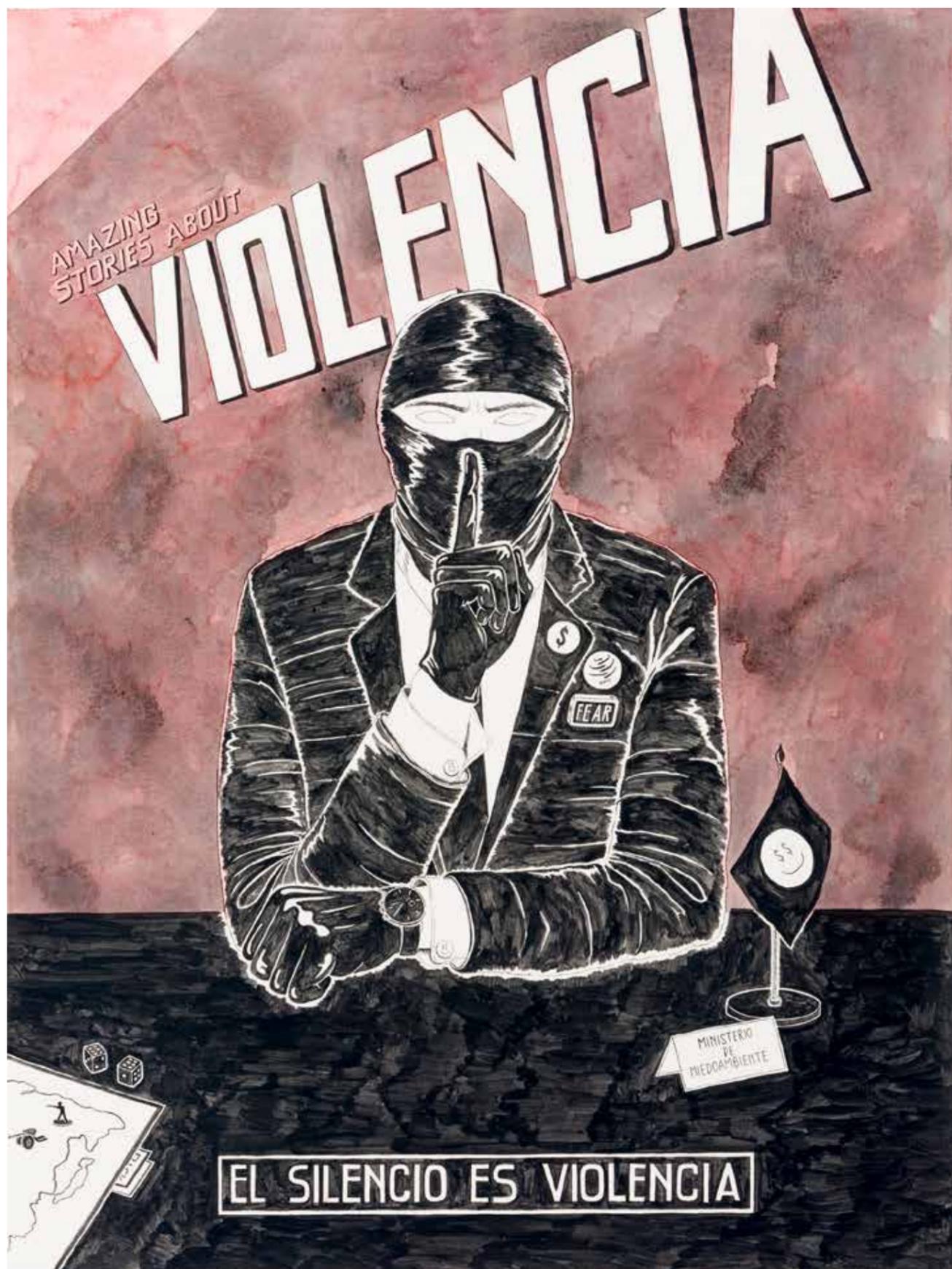
Yo soy artista porque no tengo un fusil.



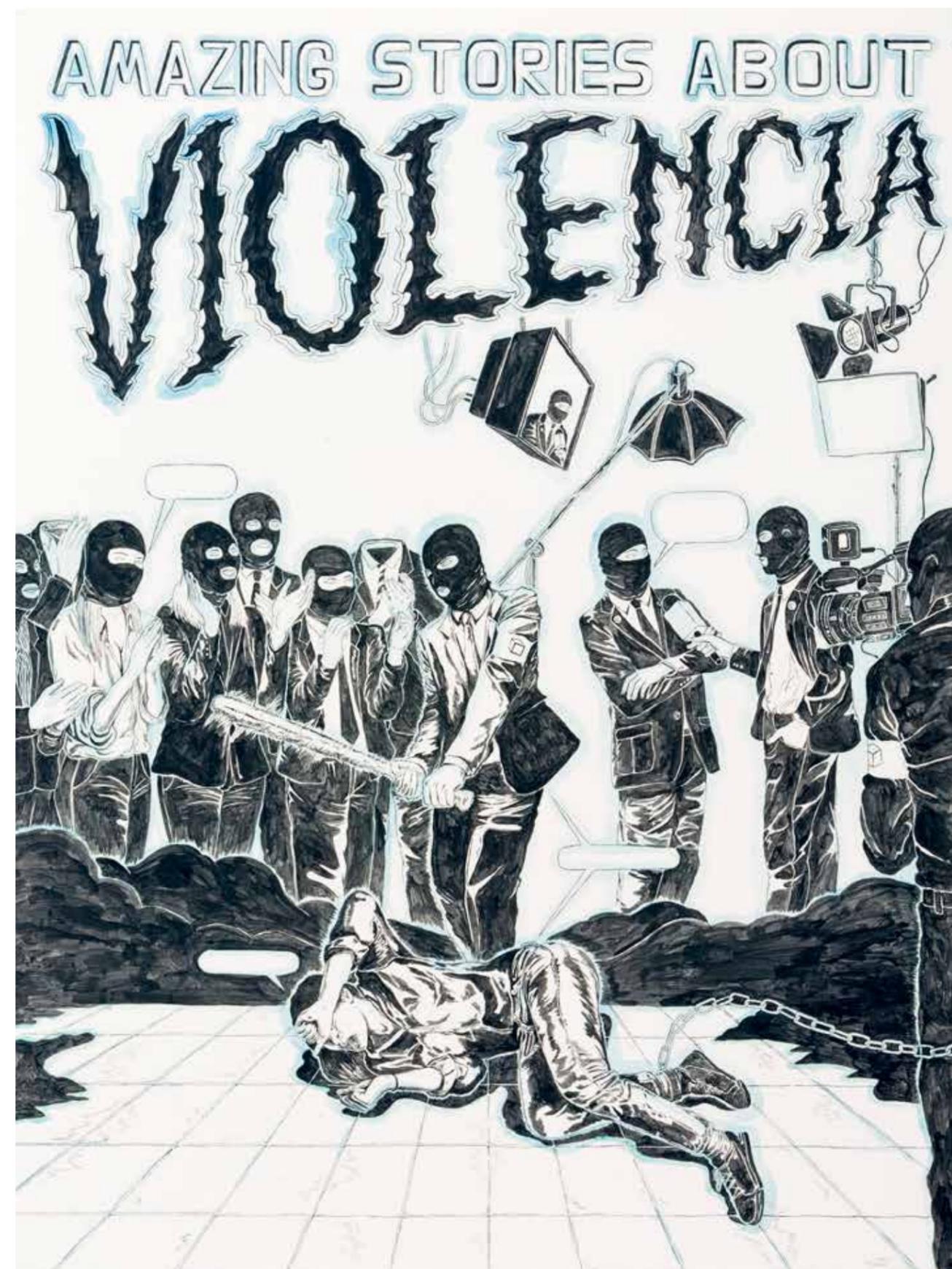
Por encima de tí (violencia de genero), 2021
 Acrílico y acuarela sobre papel
 76 x 57 cm.



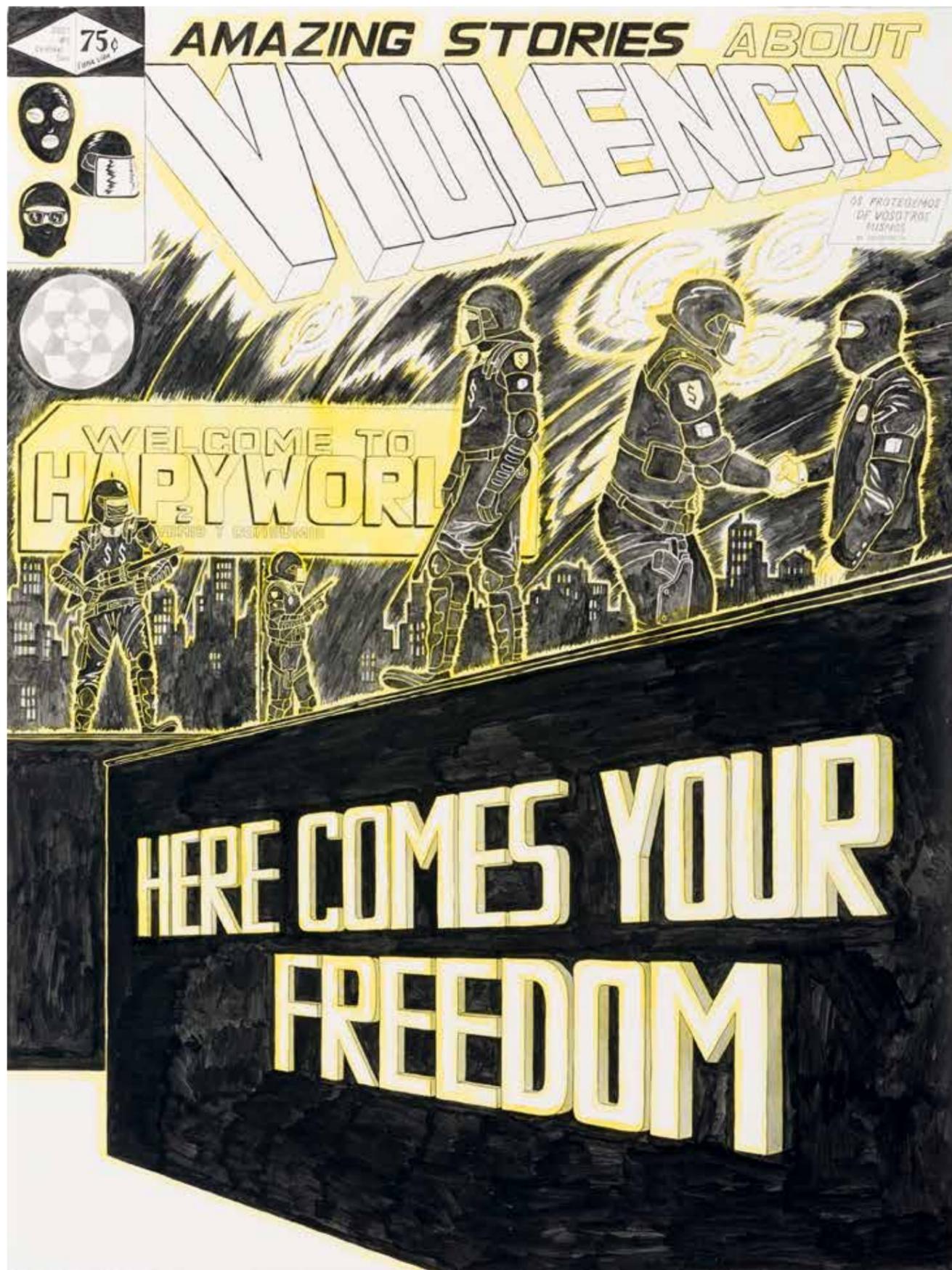
Fundamentos de Estado, 2021
 Acrílico y acuarela sobre papel
 76 x 57 cm.



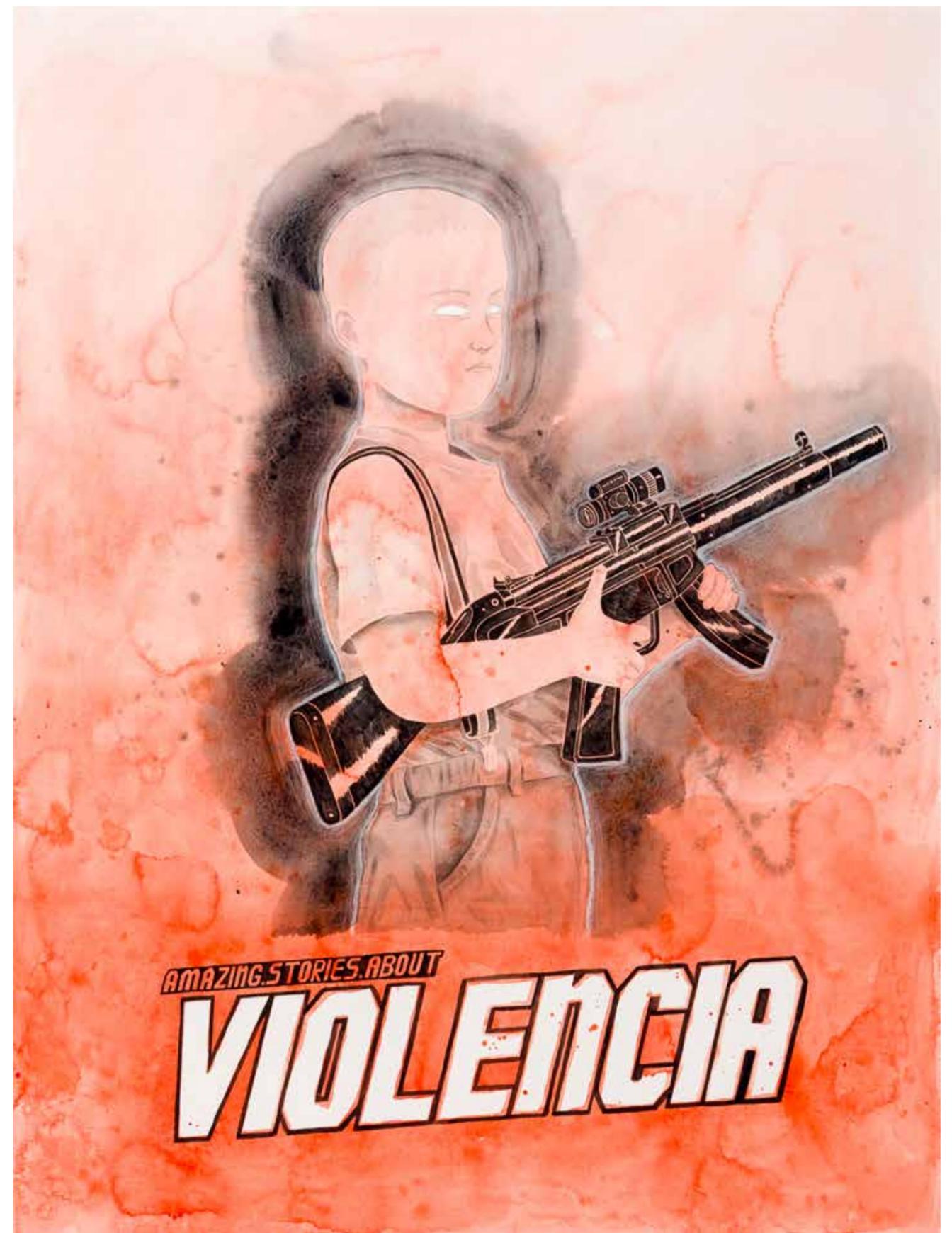
El silencio también es violencia, 2021
 Acrílico y acuarela sobre papel
 76 x 57 cm.



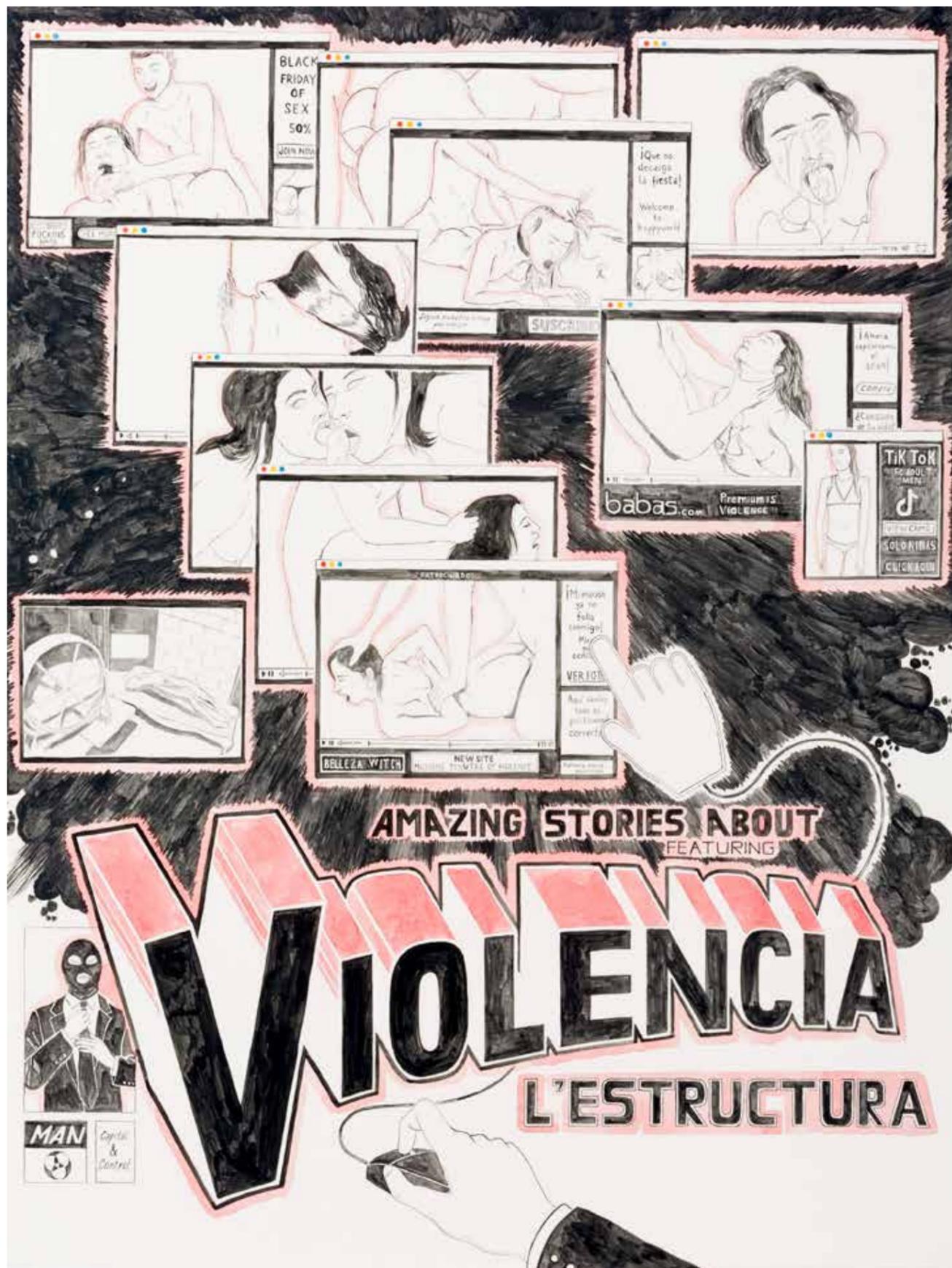
Violencia de género para amigos y medios de comunicación, 2021
 Acrílico y acuarela sobre papel
 76 x 57 cm.



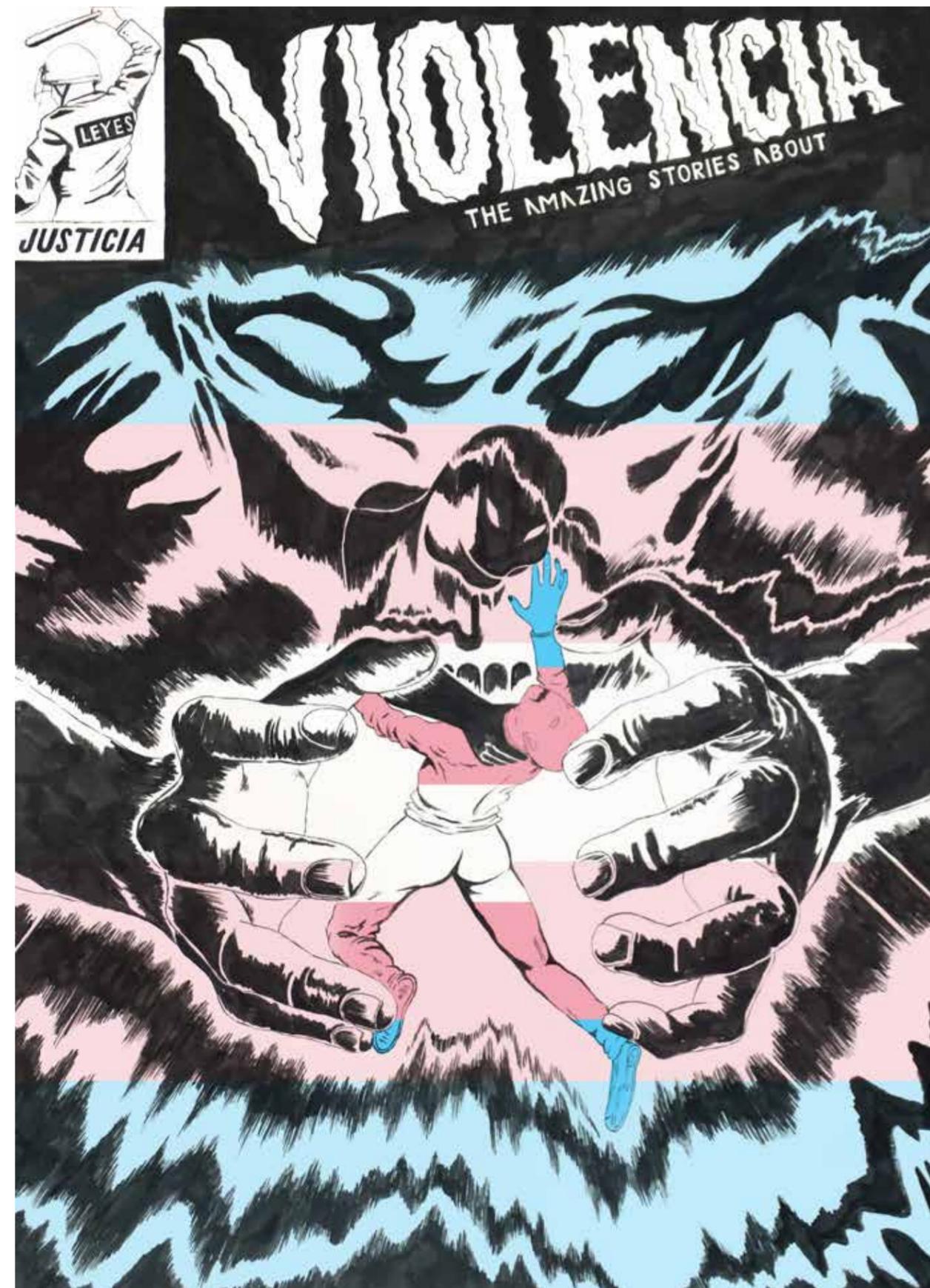
Un mundo libre, 2020
 Acrílico y acuarela sobre papel
 76 x 57 cm.



Violencia infantil, 2021
 Acrílico y acuarela sobre papel
 76 x 57 cm.

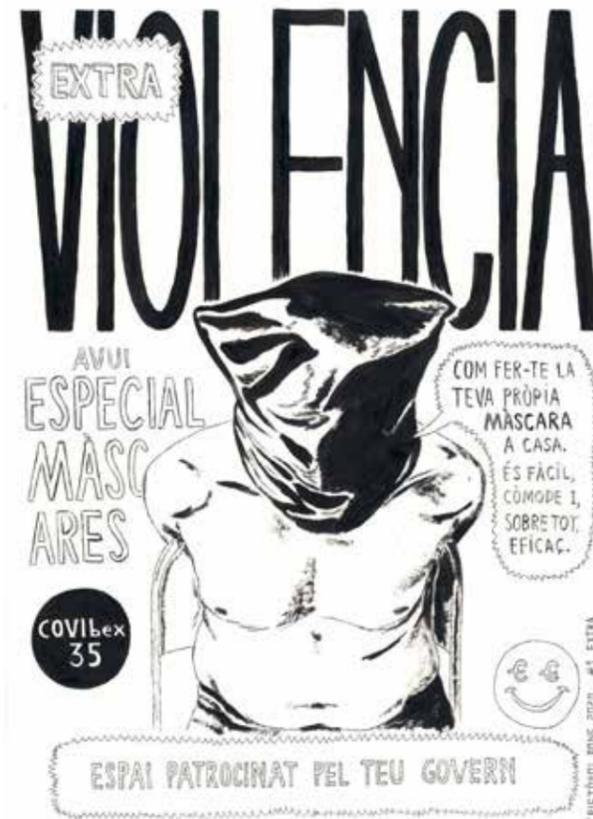


L'estructura, 2021
 Acrílico y acuarela sobre papel
 76 x 57 cm.



Violencia trans, 2021
 Acrílico y acuarela sobre papel
 50 x 36 cm.
 Colaboración con las compañeras de [Nosaltres](#)

VIOLENCIA



VIOLENCIA ESPECIAL CONFINAMENT

Españoles, os habla vuestro presidente. Como ya sabéis, me dirijo a vosotros para anunciar lo que todos estamos teniendo y que los pronósticos ya anunciaban: un segundo confinamiento. Hace ya dos semanas anuncié un posible advenimiento de un segundo estado de alarma. Adelante entonces que se avicinan: un día muy duro otra vez y pedí al conjunto de la sociedad española sacrificio, unidad, disciplina social y moral de victoria para combatir la embestida feroz de este mal que nos ascha.

Hoy me gustaría empezar mi intervención recordando que son tiempos muy duros, pero lanzando un mensaje de esperanza, con toda la prudencia que requieren las circunstancias. Juntos combatiremos este enemigo y venceremos esta guerra.

Las cifras son cada vez más acentuadas. Son ya miles y miles las cifras de nuestros compatriotas que han perdido la vida ante este, nuestro enemigo. Las últimas cifras nos demuestran las bajas en el frente, pero debemos seguir juntos, incondicionales y combativos.

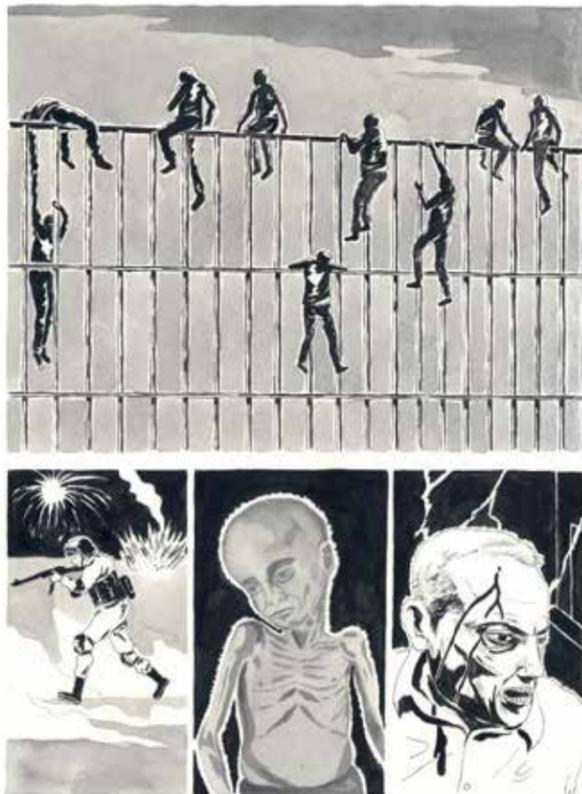
Aunque la disciplina social es impecable, nosotros el gobierno, sacaremos los tanques y los militares a la calle para protegeros y vigilaros. Os protegemos de vosotros mismos y velamos por vuestra seguridad. Este es el nuevo control. Esta es la responsabilidad social a la que apelamos.

Así como expliqué en el anterior confinamiento, se deben tomar todas las medidas y cumplirlas al pie de la letra. Pasamos a la fase 0. Recordamos que los supermercados estarán abiertos a partir de las 12 de la noche, hora en que las temperaturas empiezan a estar fuera de riesgo para la salud humana. Recorden acudir por orden alfabético para prevenir posibles altercados y aglomeraciones como pasó hace dos años.

La previsión es que la ola de calor extrema que se avicina durará dos semanas en este mes de agosto del año 2020. Las previsiones son de unas subidas de temperaturas especialmente acentuadas. Como ocurrió en el anterior confinamiento el agua se racionará según la franja horaria acordada y siempre que puedan pagarla. Recordad, cerrad las ventanas, cubridlas con aislante térmico, no uséis ventilación exterior, hidratados con frecuencia.

Pero, ante todo, me gustaría recordar que nuestra economía es fuerte y que resistirá, ya que en verdad, esta es nuestra única preocupación. Estamos dedicando todos nuestros esfuerzos en salvarnos a nosotros y protegeros. Buscar el más fuerte y al que más teme es nuestro único objetivo. Hoy, esto último se me ha escapado, pero estos paletos no se enteran de nada. Qué más da...

Compañeros. Venceremos a nuestro enemigo, el cambio climático, que no conoce perdón, ni tregua. Adelante!



AMAZING STORIES ABOUT:

VIOLENCIA



Dibujos de un cómic que formó parte del fanzine "Galib" en 2020.

Cómic "Violencia #1", 2020
Acrílico y acuarela sobre papel
32 x 25 cm.

En esta página:

Controladores de cerebros, 2020
Acrílico sobre papel
32 x 25 cm.



Camisetas con la marca VIOLÈNCIA (Marca Registrada).

Camiseta negra con dibujo blanco.
Serigrafía.
Tirada de 75 ejemplares.



DISTANCIA _____ SOCIAL

A lo largo de la historia, es nuestra fuerza lo que han usado contra nosotros para mantener sus posiciones privilegiadas.

“Distància Social”

El trabajo “Distància Social” se enmarca en la serie Amazing Stories About Violencia.

Pero es a partir de la exposición colectiva comisariada por Aina Pla, que lleva el mismo nombre por título, donde se concibe este trabajo.

La exposición fue subvencionada por el Consell Insular de Menorca dentro del marco del “Rescate Cultural” de la institución. La realización de la pieza, así como su contenido, sale a expensas de adaptarse a la petición del tema por parte de la comisaria. Podréis visitar más sobre la exposición en el perfil de [instagram](#).

En este [enlace](#) podréis ver un breve video explicativo de mi propuesta.

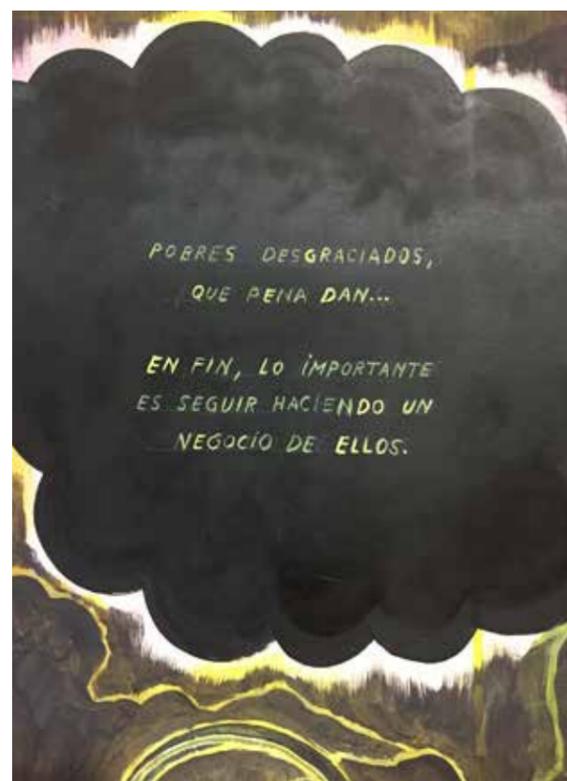
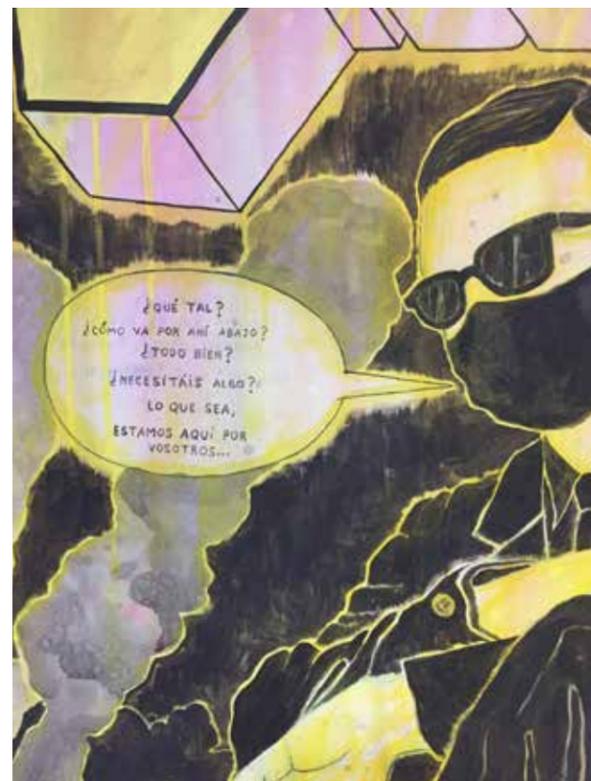
“Les institucions no són potenciadores de l’art i la cultural, són perpetuadores de l’elitisme cultural.”

Además, en el marco de la misma exposición, subvencionada como hemos dicho por el Consell Insular de Menorca, también se propuso una intervención mural externa a la sala de exposiciones.

La intención era la de invadir el espacio público y pintar un mural con la frase arriba citada. La persona espectadora no tenía que entrar en el espacio expositivo legitimador del “buen arte” (el cubo blanco) para encontrarse un discurso artístico, sino que tenía que hacer el ejercicio contrario, salir a fuera para que el marco expositivo y divulgador del arte fuera todo el espacio público. Es decir, se invertía el recorrido, un recorrido que había de ir marcado y señalizado para salir a la calle y encontrar la intervención.

Ante la propuesta, tanto el artista como la comisaria de la exposición fueron encontrándose con dificultades normativas, expresadas desde el ayuntamiento, que no permitían hacer la intervención al gusto y libertad del artista. Nos estábamos topando con los techos legislativos y paternalistas que enmarcan las libertades de los ciudadanos. A partir de aquí, el ejercicio, casi inconsciente, fue el de ir adaptando el trabajo mural a las leyes para poder realizar la intervención. La solución fue cambiar el mural por una lona y colocarla en la fachada de algún edificio para que pudiera verse desde algún punto del museo. Así lo hicimos. La lona se colocó, pero el mensaje cambió. En la adaptación legislativa, algo se perdió. La frase era la misma, pero la lectura cambiaba levemente, pero cambiaba.

A partir de aquí surge la pregunta de ¿cómo las estructuras de poder regulan los procesos creativos? Ya sea directamente, el legislativo, o de manera más sutil y menos directa, existen relaciones que se establecen entre la persona legisladora y la ciudadana que condicionan el comportamiento de la segunda a expensas de la primera. ¿Es el caso de la persona artista? ¿Se ve condicionada, aunque sea sutilmente, para expresarse con total libertad? ¿No debería ser la libertad uno de los pilares del arte? Ante esto surgió la idea de llevar a cabo un proyecto en el que se intentara analizar cuáles son los mecanismos que modelan los discursos artísticos, es decir, los vuelven moderados.



Arriba: imagen de la instalación
Abajo: detalles



Distància social, 2021
Acrílico y oleo sobre papel
130 x 100 cm. (más espejo de 50 x 40 cm)

Las instituciones no son potenciadoras del arte y la cultura, son perpetradoras del elitismo cultural.



CONSIGNAS CAPITALISTAS

(DE LOS MECANISMOS PUBLICITARIOS A LAS CONSIGNAS REVOLUCIONARIAS Y NO AL REVÉS)

Consignas capitalistas (de los mecanismos publicitarios a las consignas revolucionarias y no al revés)

Aunque parezcan consignas escritas por personas revolucionarias alistadas al bando anarquista, las frases que se enmarcan en este trabajo son eslóganes publicitarios, concretamente de la marca de coches Audi.

El lenguaje es una cosa que nos define, una herramienta que nos ayuda a comprender nuestra realidad, pero que también la conforma, la construye.

Consignas, lemas y eslóganes se pervierten en un enfrentamiento carente de ideología: “Libertad” para vender objetos y mercancías, la “revolución del mercado”, “autonomía financiera”, la “espontaneidad” como eslogan de un anuncio de ropa, cuando sabemos que la publicidad no es espontánea, es meticulosa y está perfectamente estudiada.

¿Nos están vendiendo aquello que nos están quitando, nos están robando? ¿El arte puede recuperarlo? Si es así... ¿Lo volvemos a vender en forma de mercancía artística?

Alguien dijo que la originalidad es la capacidad por ocultar tus fuentes.

HACEMOS UN LLAMAMIENTO A TODAS ESAS
EMOCIONES OLVIDADAS, OCULTAS, DORMIDAS.
A LA ~~UNA~~ INFINITA CAPACIDAD DE SENTIR
DEL SER HUMANO.



SOLO QUEREMOS DECIR:
PREPÁRENSE, APENAS ESTAMOS
COMENZANDO.



HAY QUIEN PIENSA QUE
IMPOSIBLE ES UNA INVITACIÓN
A SEGUIR ADELANTE.



En la página anterior:

Consigna 1, 2022
Acrílico sobre papel
100 x 70 cm.

Consigna 2, 2022
Acrílico sobre papel
100 x 70 cm.

En esta página:

Consigna 3, 2022
Acrílico sobre papel
100 x 70 cm.

"L'ENEMIC ÉS A DINS"

Quien sabe qué formas de opresión y dominación estamos aceptando ahora mismo sin llegar siquiera a percatarlo.

“L’enemic és a dins”

El proyecto, “L’enemic és a dins” (el enemigo está dentro), parte de un encargo de la asociación [Es Far Cultural](#) para el festival de cine [Menorca Doc Fest](#), que la misma entidad organiza. El encargo consistía en pintar una alfombra roja para la inauguración del festival.

Se escogió el trabajo de Avelino Sala “El enemigo está dentro, disparad sobre nosotros”, porque servía para explicar que el enemigo está dentro de las instituciones, ya que el evento se realizaba en el teatro de Es Born, en Ciutadella de Menorca, teatro que actualmente es propiedad del ayuntamiento. ¿Por qué? Porque el problema es el poder y no quien lo gobierna. Pero además, la afirmación es ambigua, el enemigo está dentro, ¿dentro de qué?, de nosotros mismos, a lo mejor.

El capitalismo se ha apropiado de todos los aspectos de nuestras vidas, lo construye todo y ha convertido estas en la posibilidad de sacar de ellas un rendimiento económico. Gustav Landauer dice: “el estado no se halla fuera, sino también dentro de nosotros”. Es muy probable que ahora mismo estemos apoyando aquello que nos perjudica.

Al utilizar la pieza de otro trabajador visual para desarrollar el proyecto propio intento evidenciar que el arte no tiene autoría. La propiedad intelectual sigue siendo propiedad. No existe el genio creador, sino que el arte y todo lo que hace el ser humano en general es el fruto de la interacción entre todas las personas en un contexto cultural y, por tanto, fruto del aprendizaje del otro.

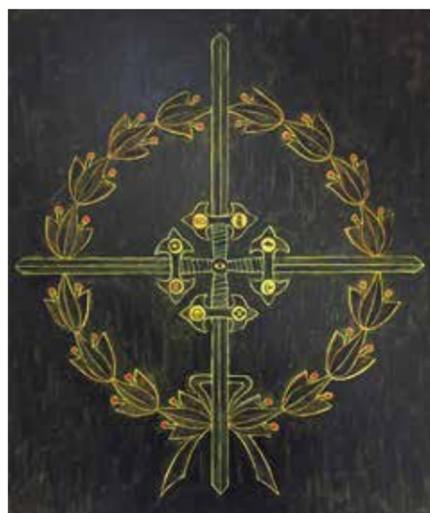
“El enemigo está dentro, disparad sobre nosotros” de Avelino Sala:

En 1936 cuando estalla la guerra civil española, Oviedo, como muchas de las ciudades y pueblos del Estado, los sublevados se hacen con el territorio. Muchas ciudades, como es el caso de Barcelona, plantaron cara a los falangistas gracias a la organización de los obreros anarquistas, comunistas y socialistas. Barcelona fue recuperada por miembros de la CNT.

En Oviedo, las personas milicianas anarquistas y socialistas, consiguieron atrincherar a los sublevados en una caserna. Allí, el comandante golpista, en un último intento desesperado, comunicó a un buque de guerra la siguiente orden: “El enemigo está dentro, disparad sobre nosotros”, indicando que bombardearan la ciudad. La respuesta fue: “Recibido despacho, dé-melo cifrado”. El comandante respondió: “No hay tiempo de cifrar”. Al contestar esto último, el comandante naval pensó que era un engaño del enemigo republicano. Las personas milicianas consiguieron entrar, recuperaron Oviedo y fusilaron a los insurrectos. Una vez terminada la guerra y habiendo vencido el bando golpista, el franquismo condecoró a “los mártires” de esa batalla con la “Cruz Laureada de San Fernando”, la máxima condecoración militar española. La propaganda de Franco siempre utilizó estos sucesos para glorificar el franquismo y, así, condenar el bando republicano como culpable de todos los males.

El trabajo, en realidad, consiste en adaptar este episodio del golpe de Estado del 36 y adaptarlo a la actualidad, es decir, en un contexto capitalista. Ahora, el enemigo, no es el bando falangista, sino que este se ha convertido en el bando capitalista. En lugar de una caserna y un comandante, el que está encerrado es el director de un banco en su despacho, asediado por alborotadores y manifestantes.

Una alfombra negra conduce al espectador ante la pieza principal, un pequeño cuadro con una Cruz Laureada de San Fernando (máxima condecoración militar española) adaptada a los tiempos capitalistas contemporáneos.

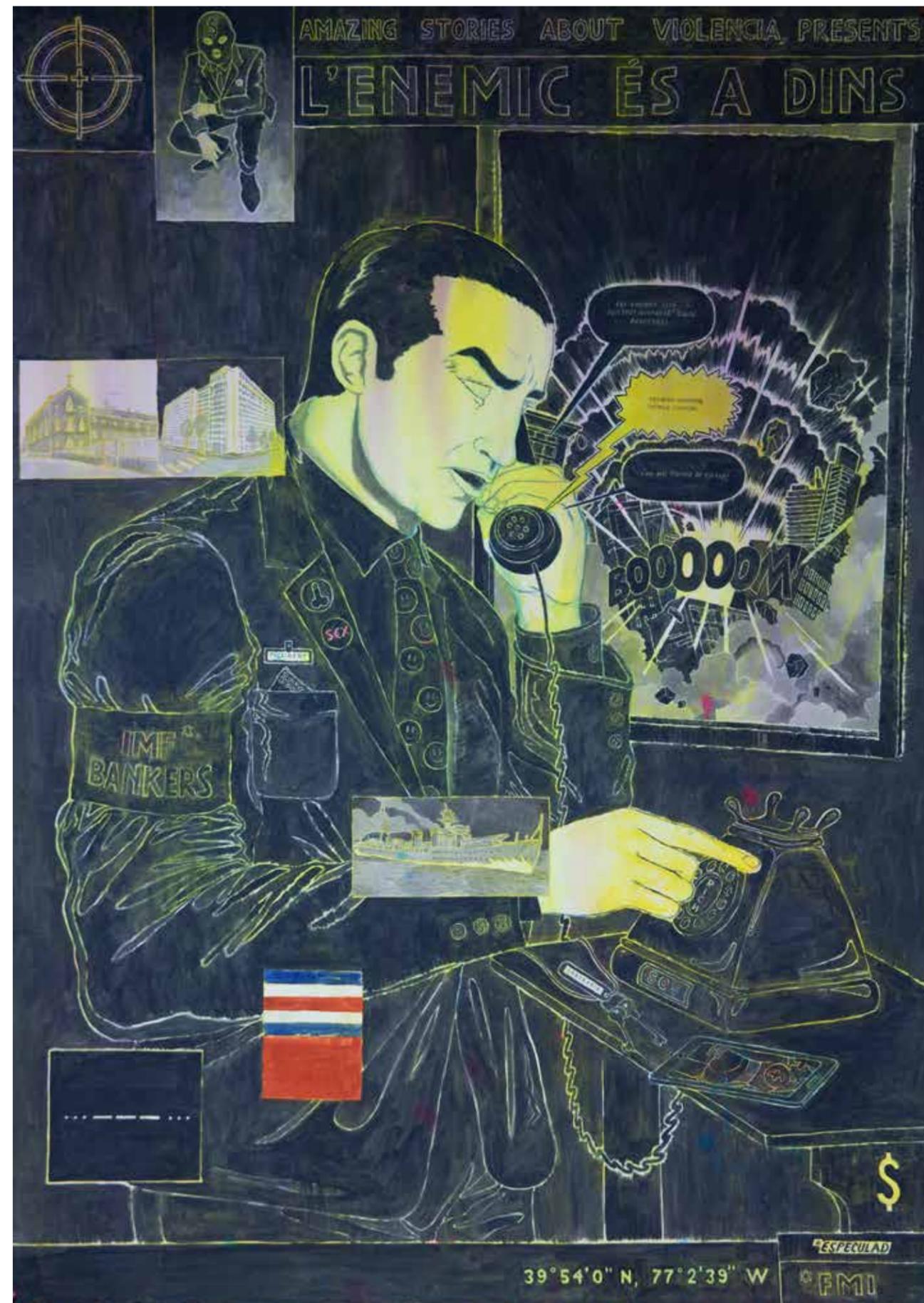


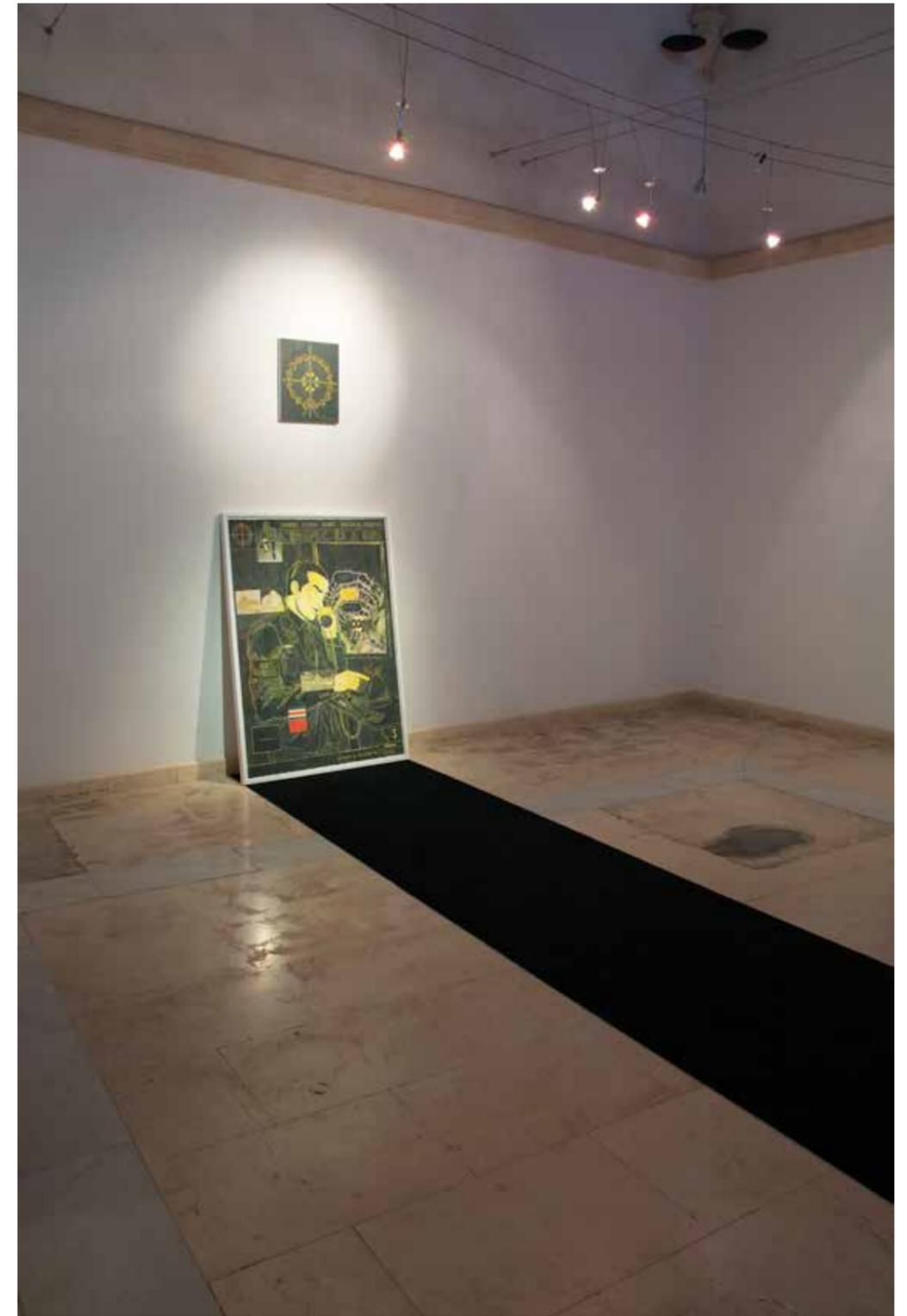
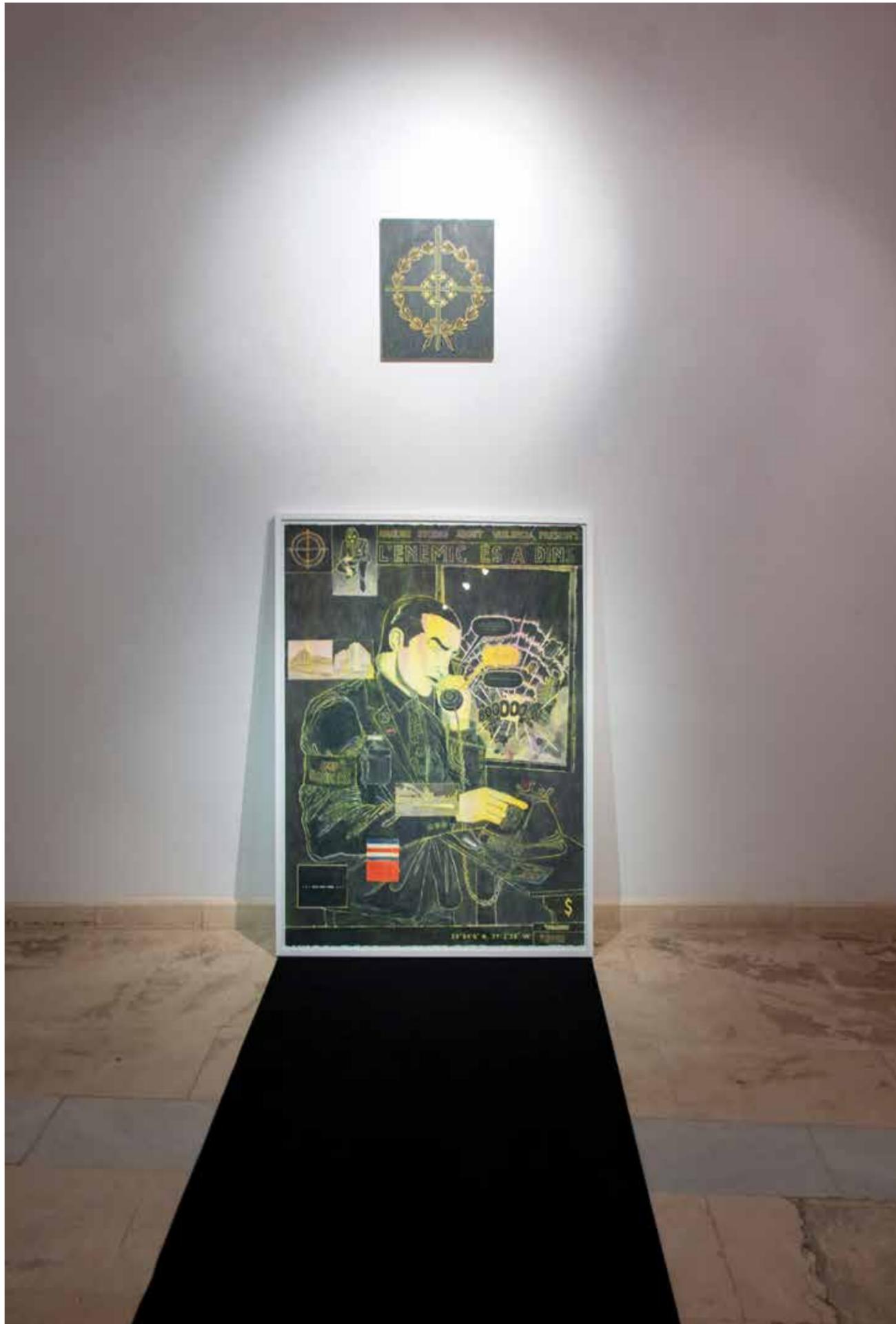
En esta página:

“L'enemic és a dins” (pieza 1), 2021
 Acrílico y oleo sobre madera
 40 x 32 cm.

En la página siguiente:

“L'enemic és a dins” (pieza 2), 2021
 Acrílico y oleo sobre papel
 130 x 95 cm.





Montaje final de la pieza.

Exposición individual en el espacio Sant Josep, Ciutadella de Menorca, 2022



Instalación de la alfombra roja

En este [enlace](#) se puede visualizar el video de la noche del estreno del festival

(LOS HOMBRES MÁS RICOS DEL MUNDO)

“Burning Jeff Bezos” y “Burning Elon Musk” (Los hombres más ricos del mundo)

Manuel Delgado (antropólogo religioso) nos recuerda que la convicción de que el ámbito de las creencias metafísicas forma parte de las religiones o pseudoreligiones es un error. Nosotros tenemos la profunda certeza que somos racionales, hijas de la enciclopedia y de las luces mientras que “ellos/ellas” tienen tendencia a ser personas manipulables. Pero Delgado nos muestra que la idea que el mundo de los mitos corresponde a la alteridad cultural es falsa, en nuestra sociedad también adoramos e idolatramos ficciones. La adoración a la riqueza es, al fin y al cabo, una adoración a un mito. De hecho, la idea misma de democracia lo es. Es un mito que nunca se realiza y que se perpetúa, una democracia donde se premia jurídicamente a las personas con un alto poder adquisitivo y castiga a miles de personas, literalmente, pobres. El derecho fundamental a la vivienda digna contemplada en la Constitución o los derechos de la ciudadanía acaban falseados, puesto que solo aceptan aquellas personas que se lo pueden pagar. Conceptos como “derechos” o “igualdad” acaban banalizados, se nos presentan como axiomas, pero están totalmente vaciados de contenido.

Este no es un trabajo para denunciar la extrema riqueza que amassen personas como Jeff Bezos o Elon Musk, sino un trabajo que pretende visibilizar la extrema desigualdad que hay entre quienes tienen mucho y quienes tienen poco o casi nada. Santiago Alba Rico nos recuerda que “hace falta ser más que humanos para ser reconocidos como tal”.

Hay una guerra de clases, de acuerdo, pero es la mía, la de los ricos, la que está haciendo esa guerra y vamos ganando.



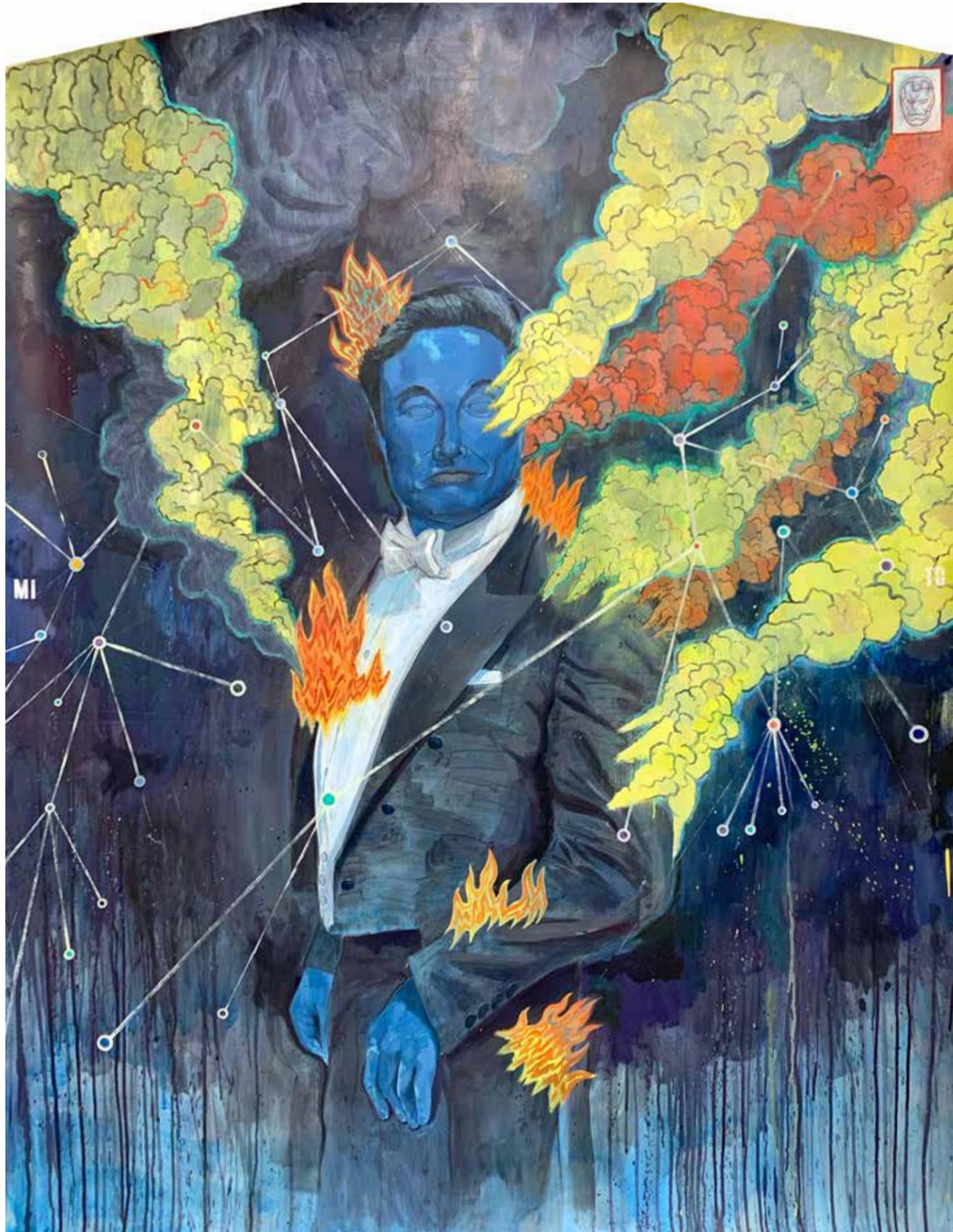
En esta página:

Alfombra: la fortuna de Jeff Bezos en el momento que se pintó su retrato en llamas. Reserva y espray sobre felpudo marrón. 2022. 35 x 100 cm.

En la página siguiente:

Burning Jeff Bezos, 2021
Acrílico y óleo sobre papel
156 x 120 cm.



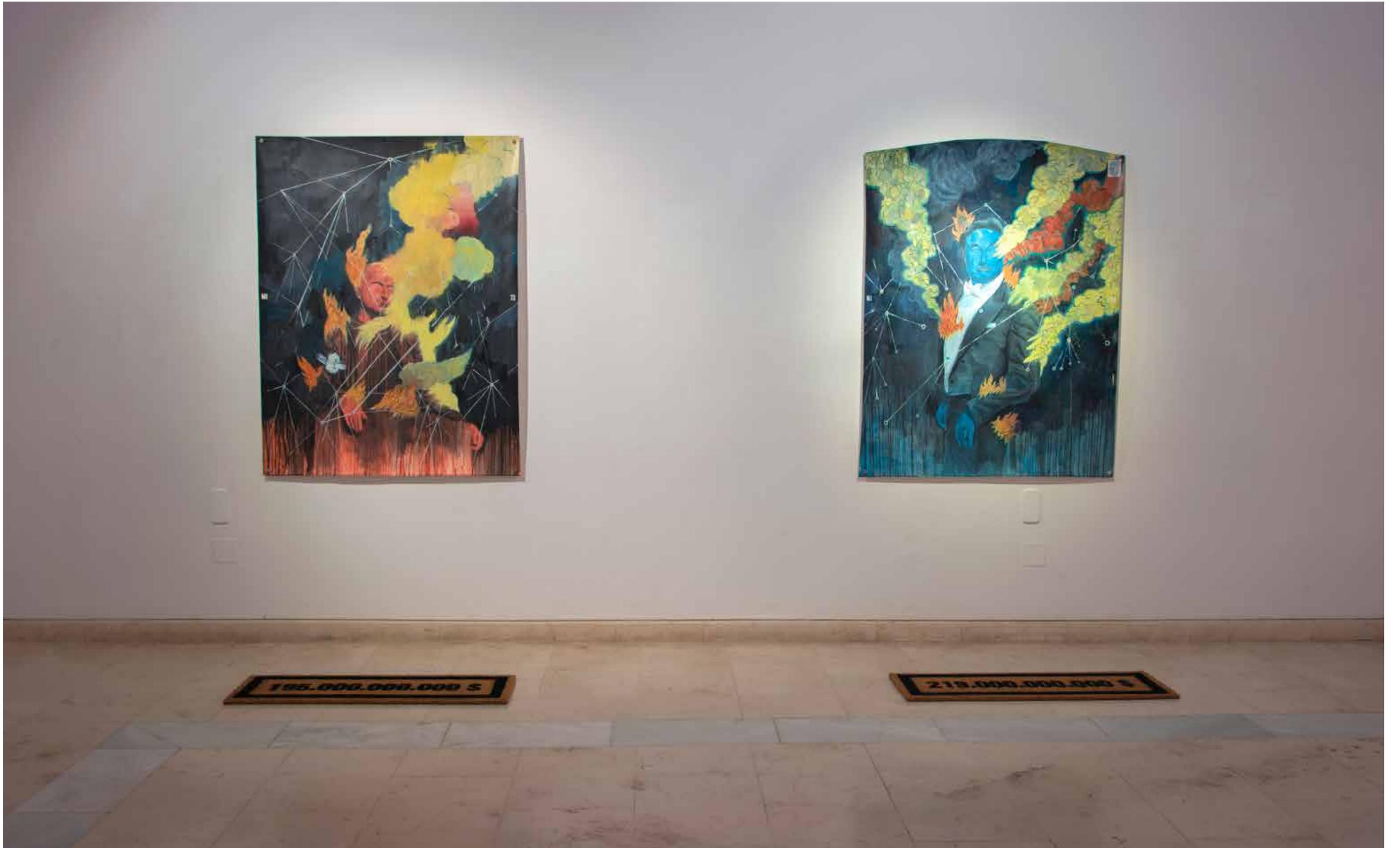


En esta página:

Alfombra: la fortuna de Elon Musk en el momento que se pintó su retrato en llamas. Reserva y espray sobre felpudo marrón. 2022. 35 x 100 cm.

En la página anterior:

Burning Elon Musk, 2022
Acrílico y óleo sobre papel
156 x 120 cm.



Montaje final de la pieza.

Exposición individual en el espacio Sant Josep, Ciutadella de Menorca, 2022

#ZAA

Junts hem menjat
ametllons verds
de la branca més
alta
robats d'un hort
sense porta ni tanca

Zonas Artísticamente Autónomas

¿Qué es una #ZAA? Contexto social

Las Zonas Temporalmente Autónomas (TAZ por sus siglas en inglés) fue un concepto creado por el anarquista Hakim Bey, y que los mismos anarquistas concebían como tácticas sociopolíticas que creaban espacios temporales que eludían las estructuras de control social. Los ejemplos de TAZ son muy variados, pero para que nos entendamos, estamos hablando de espacios autónomos y autorregulados más allá de los poderes del Estado o el capital, como por ejemplo: casas ocupadas, comunas libertarias, centros sociales ocupados, cooperativas de consumo alternativo, o incluso espacios de software libre ligados a las prácticas de los hackers, etc., pero también las podemos encontrar en forma de expresiones artísticas.

El permiso es, así como se concibe desde la institución gubernamental y Estatal, un paternalismo que desemboca en un autoritarismo que ejerce poder de arriba abajo. El permiso siempre viene dado por alguien que presupone que tiene más conocimientos que a la persona que recibe tal consentimiento o autorización. A partir de aquí, se pretende cuestionar este paternalismo en el espacio público. En realidad aquello que llamamos “público” no existe, ya que dicho espacio se organiza a partir de lo privado.

A partir de estas cuestiones se propone la gestión y creación de esta Zona Artísticamente Autónoma (ZAA) aludiendo a las TAZ antes mencionadas. Nuestra ZAA se sitúa debajo de un puente, un espacio contrario al paternalismo que imponen las estructuras legislativas, un espacio lumpen situado en el curso de un canal en Ciutadella de Menorca. La intención es la de llevar a cabo un tipo de experimento artístico y social, con una clara intención de cuestionar cuáles son las estructuras que sostienen esta jerarquización y cuáles pueden ser los mecanismos para des-enmascararlos. El espacio público privatizado, el cubo blanco legitimador del arte o del “buen” arte, etcétera, son algunas de las cuestiones que pretender abordarse.



PUNTS D'INTERÉS

PLANO 1

1. Ajuntament. S. XIX-XI. E-7
2. Banc del Governador. S. XVI. E-7
3. Obrador. S. XIX. E-7
4. Centre del Baró. S. XIX. E-7
5. Palau de Santa Clara (Cas Comar). S. XIX. E-7
6. Palau Obisc. S. XVIII-XIX. E-7
7. Palau Sureda. S. XIX. E-7
8. Can Valls. S. XIX. E-7
9. Capella de Sant Francesc. S. XVI. E-7
10. Canones. S. XIX. E-7
11. Palau Episcopat. S. XVI. E-7
12. Canalet nou. E-7
13. Sant Vicens. Origen medieval. E-7
14. Capella de Sant Crist. S. XVII. E-7
15. Palau Sureda (segona branca). S. XVIII-XIX. E-7
16. Capella de Sant Joan. S. XVII. E-7
17. Palau Sureda. S. XVIII. E-7
18. Capella del Roser. S. XVI. E-7
19. Palau Sureda. S. XVIII. E-7
20. Can Valls. S. XIX. E-7
21. Palau Sureda. S. XVIII. E-7
22. Can Fustero. S. XIX. E-7
23. Museu "Pere Torner". E-7
24. Can Sureda. S. XVIII. E-7
25. Capella de Sant Joan. S. XVIII. E-7
26. Can Valls. S. XIX. E-7
27. Can Valls. S. XIX. E-7
28. Palau Sureda de Lluís. S. XVIII. E-7
29. Banyó de sa Font. Museu Marquès. S. XVI. E-7
30. Can Valls. S. XIX. E-7
31. Can Valls. S. XIX. E-7
32. Can Valls. S. XIX. E-7
33. Mol des Gorrís. S. XIX. E-7
34. Castell de Sant Nicolau. S. XVI. E-7
35. Pedrera de l'Hotel "Lluís". E-7

PLANO 2

36. Torre del Castell. S. XVII. E-7

CIUTADELLA

- NUCLI URBÀ
- CONJUNT HISTÒRIC
- POLIGON INDUSTRIAL
- NUCLI RURAL
- EDIFICIS D'INTERÉS

ESCALA

#ZAA 1

#ZAA 1 fue una exposición debajo de un puente en la zona de “es canal salat” de Ciutadella de Menorca. La idea principal era poner en entredicho los límites del permiso. Es decir, el permiso legislativo que ofrecen las instituciones es una suerte de paternalismo institucional o condescendiente. Los marcos legislativos, entonces, construyen nuestra realidad y configuran nuestros movimientos, siempre enmarcados y regulados.





#ZAA 2

Intervención interactiva en la que el ciudadano se convierte en parte activa del resultado final de la intervención.

Al poder decidir si dejar colgada la palabra “utopía”, “distopía” o “heterotopía” el espectador hace el juego simbólico de remarcar que la manera en como se desarrollan los acontecimientos y, por lo tanto, proyectamos nuestro futuro, es una decisión que también está en sus manos. El concepto de destino es una invención para neutralizar los deseos de las personas y llevarlas a aceptar aquello que les es dado. La idea de destino nos lleva a la inacción.

En este [enlace](#) se puede visualizar un video del proyecto



#ZAA 2 (Futur)

La intervención en el #ZAA 2 no duró demasiado. Desaparecieron las piezas y fueron arrancados los ganchos. Se optó por intervenir otra vez en la misma pared. Esta vez con una intervención no interactiva.

“Cuando el futuro nos alcance” es una adaptación de la traducción al castellano del título de la película “Cuando el destino nos alcance” (Soylent Green) de Richard Fleischer y protagonizada por Charlton Heston, del año 1973. Adaptación de la novela distòpica “¡Hagan sitio!, ¡hagan sitio!” (Make Room! Make Room!) (1966), de Harry Harrison.





La intervención en el parking con la palabra FUTUR es una copia de una pieza de Santiago Sierra que hizo en el año 2012 en Valencia que tituló "Palabra quemada". Con esto se pretende remarcar que la propiedad intelectual es, al fin y al cabo, propiedad igual y que el arte es y debe ser universal, no un objeto para remarcar el éxito del artista en un mercado feroz y rapaz.



#ZAA 3

Las paredes pintadas de negro con letras blancas arremete a la bandera anarquista.

En un ejercicio, tomando la ideología libertaria, todas las frases que aparecen en este trabajo son de propiedad ajena al artista. Todas las frases son robadas y en ningún momento se especifica cuál es el verdadero autor de cada una. Es decir, pretende seguir en la misma línea de trabajo de cuestionar la autoría o la propiedad privada del arte.



#ZAA 4

#ZAA 4 es otro espacio de paso, un enlace, un vínculo, una conexión. Un pasaje que puede convertirse en un espacio heterotópico.



#ZAA 6

Durante los disturbios de Gordon, Londres 1778, William Blake participó de estos y fue una de las personas amotinadas. Después de terminados los disturbios más importantes que nunca ha visto Londres y, una vez liberado de las terribles represalias del gobierno, William Blake escribiría estas palabras.



Y EL ALMA ENCADENADA, CONFINADA EN LOS
SUSPIROS Y LA OSCURIDAD. ELLA CUYO ROSTRO EN
TREINTA AÑOS DE EXTENUACION NO HA VISTO UNA
SONRISA, QUE SE ALCE Y MIRE FUERA, SUS CADENAS
YA NO LA RETIENEN, LAS PUERTAS DE SU
CALABOZO ESTAN ABIERTAS DE PAR EN PAR...

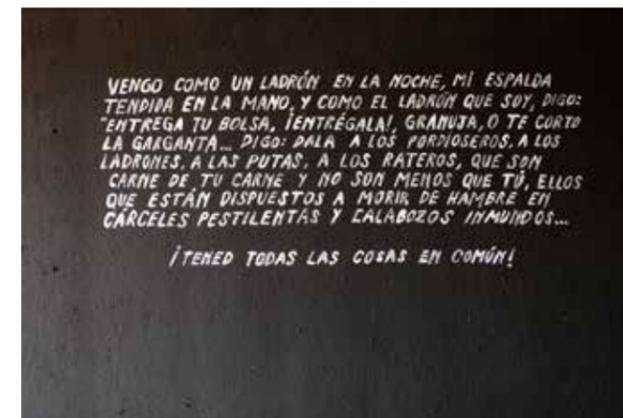


#ZAA 7

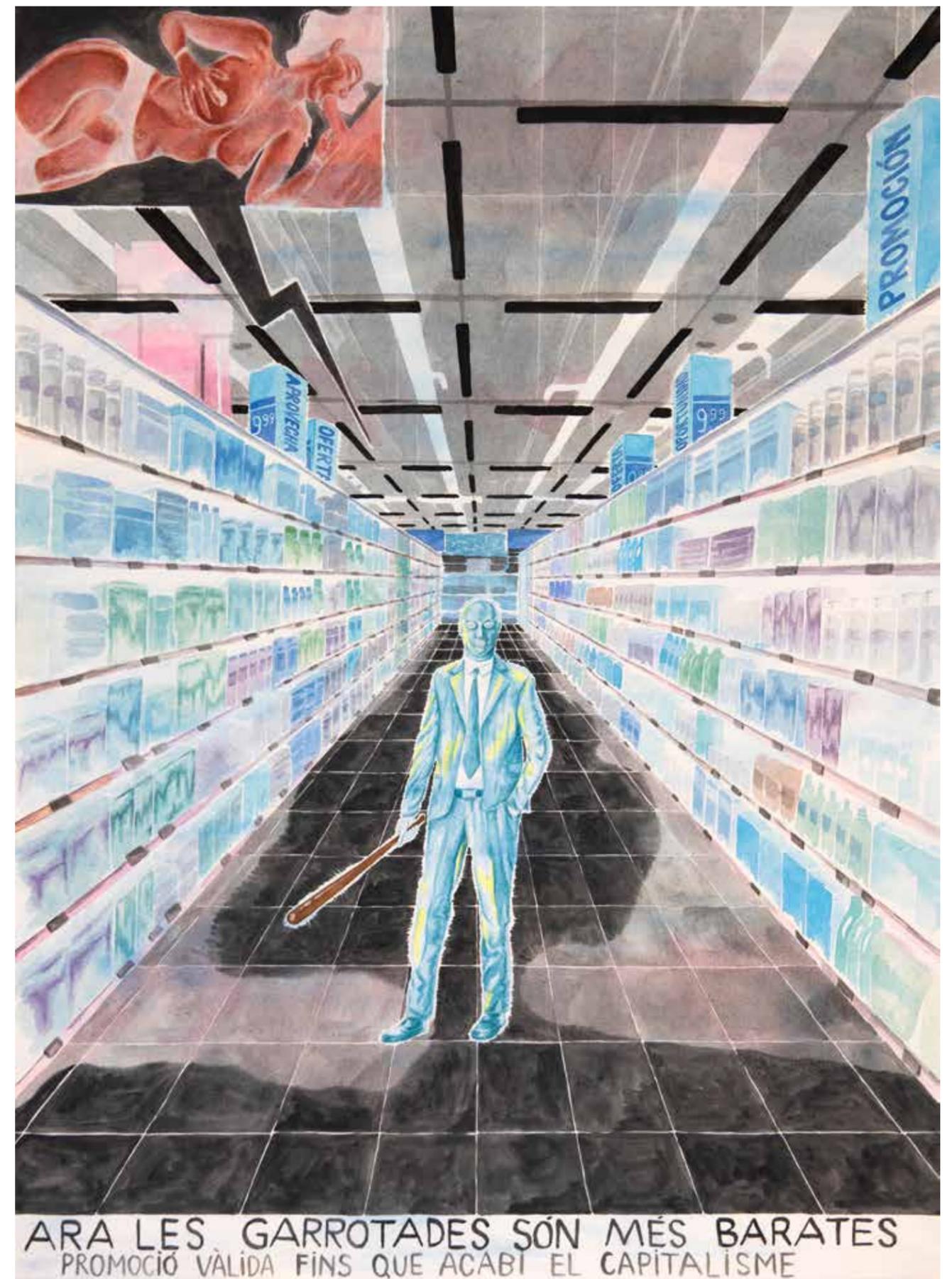
Este escrito es un fragmento de una estrofa de Abiezer Coppe (1619-1672), de los cuales los versos “vengo como un ladrón en la noche” hacen referencia a los versos 16:15 del Apocalipsis o algunos versos de la biblia como los de San Pedro 3:10.

Coppe fue miembro de los Ranters ingleses, considerados heréticos por la iglesia, así como una amenaza al orden establecido según el gobierno. El origen del término “Ranter” parece provenir de un panfleto anónimo titulado “Una justificación de la tripulación loca”. El verso aquí citado les sirvió como preludio a los disturbios de Gordon en Londres (1778).

“Lo que hoy es real antes solo era un sueño” es una frase de William Blake.



“La gent arribarà a estimar la seva opressió.”



En el supermercat, 2019
Acuarela y acrílico sobre papel
76 x 56 cm.



En las gasolineras, 2020
Acuarela y acrílico sobre papel
76 x 56 cm.



In money we trust, 2020
Acuarela y acrílico sobre papel
76 x 56 cm.



Rehenes del capital, 2020
 Acuarela y acrílico sobre papel
 76 x 56 cm.



The hunters, 2019
 Acuarela y acrílico sobre papel
 76 x 56 cm.



Esto es la democracia y os lo vamos a demostrar, 2019
Acuarela y acrílico sobre papel
76 x 56 cm.



Ara les garrotades són més barates II, 2020
Acuarela y acrílico sobre papel
76 x 56 cm.



Fake sistem I (FMI), 2019
Acuarela y acrílico sobre papel
76 x 56 cm.



Fake sistem II (Banco Mundial), 2019
Acuarela y acrílico sobre papel
76 x 56 cm.

TRIÁNGULO DE VIOLENCIA

Triángulo de violencia

En este trabajo quería representar lo terriblemente violento que me parecía nuestra pasividad, como sociedad, ante la violencia que se ejercía desde los órganos de poder (ya sean gobiernos, Estados o capital). Es decir, nuestra absoluta pasividad ante las injusticias tan atroces a las que estamos tan acostumbrados. La absoluta impunidad de la que goza todo este entramado. ¿Y nosotros? ¿Simples espectadores? Consumidores...

Ante eso, llegué a la conclusión de que esa pasividad es fruto de una fragmentación, de una disección de nuestra percepción, previa disección corporal. ¿Qué quiero decir con esto? Que, en realidad, esa pasividad, es una construcción intencionada. No es fruto de nuestra naturaleza egoísta, sino que hay agentes concretos alterando, con intenciones concretas, nuestra concepción de “lo terrible”. A partir de allí imaginé que nuestro cuerpo ha sido diseccionado, que los cuerpos pueden cortarse por partes y separarse para ser consumidos y consumir. Ante eso, nuestra movilidad es también fragmentada: solamente reaccionamos ante cosas concretas, principalmente las que nos ocupan o nos vinculan con nosotros mismos, en lo que nos han hecho creer que es importante para nuestras vidas. La otredad queda ahí, desconectada de nosotros.

En definitiva, quería indagar en lo morboso de lo atroz que se confronta y se mezcla con la pulcritud de lo moralmente correcto de nuestra recatada sociedad, donde sí, hay morbo y mucho, pero solamente para ser consumido. Nos bombardean con imágenes de aquello que es terrible para engullirlo, para sofocar nuestro placer ante el morbo, esclavizándonos cada vez más ante la pasividad, cada vez más indiferentes e inertes ante lo atroz, consumiendo ya sin placer. Somos como seres desconectados.

La única banda armada es la que votas para que forme gobierno.



"Triangle de violència", 2019
Acrílico sobre tela
130 x 160 cm.



Mundo distópico, 2019
Acrílico sobre tela
130 x 160 cm.

Plaça Princesa Joana 20
Ciutadella de Menorca
07760
Islas Baleares

Nacionalidad: española
Fecha de nacimiento:
02/04/1981

Estudios

- Licenciatura en Bellas Artes
Universidad de Barcelona.
- Beca Seneca en la Universidad del País Vasco.
- Ciclo superior de Artes Aplicadas al muro, Escola Masana
Barcelona.
- Bachillerato "Arts i oficis" (Menorca).



Exposiciones individuales

- "Es esa radicalidad la que agita mi espíritu e impide la indiferencia", espai Sant Josep, Ciutadella de Menorca. 2022
- "Tutzo & Quitolomalo", galería Taca, Palma de Mallorca. 2020
- "Rooms", galería Taca, Palma de Mallorca. 2019
- "Hand holds gold, hand holds sand", galería Miscelànea, Barcelona. 2015
- "Schweinefleischreste" galería Vierter-Stock, Berlín. 2011
- Exposición individual, galería Vierter-Stock, Berlín. 2011
- Edición de un libro de poesía ilustrada (Atem Books). 2011
- "Tutzo & Quitolomalo", galería La Fábrica, Menorca. 2010
- "Reino en llamas", galería Vierter-Stock, Berlín. 2009
- Exposición individual en la galería La Fábrica, Menorca. 2009
- "Home sweet home", galería Miscelànea, Barcelona. 2009
- "VS quitolomalo", sala de exposiciones "Sa Nostra" Menorca. 2008
- Exposición individual, galería ADN, Barcelona. 2007

Exposiciones colectivas

- Exposición colectiva "Apocalipsis" en espacio ABM, Madrid. 2022
- Exposición Premio XVI de Pintura Francesc Gimeno, Tortosa. 2022
- Exposición Premi Vila Santanyí Francisco Bernreggi. 2021
- "Teoría de la Alegria", Museu Art Contemporani Eivissa (MACE), Ibiza. 2020
- Premi Internacional Guasch Coranty, Tecla Sala, Barcelona. 2018
- Feria ArteSantander con el stand de IEB, Santander. 2017
- Exposición colectiva, Galería CAF - Caracas, Venezuela. 2016
- Exposición colectiva, Hilvaria Studio's, Holanda. 2015
- Feria Incubarte 7 - España. 2015
- "Natural States", galería Fifty24mx, México. 2014
- Exposición colectiva, MUU Gallery, Helsinki. 2014
- "Tabula Rasa", Museu Baluard de Palma. 2014
- Exposición colectiva, galería Miscelànea, Barcelona. 2014
- Exposición colectiva, galería Mitte, Barcelona. 2013
- Festival Arte en la calle "Vang", Menorca. 2012
- Exposición colectiva, galería Louis 21, Mallorca. 2011
- "X convocatoria" galería Luis Adelantado, Valencia. 2008

Residencias

- Vierter-Stock de Berlín (Tutzo & Quitolomalo) 2010
- Vierter-Stock de Berlín. 2008
- Vierter-Stock de Berlín. 2008

Premios

- Primer premio XVI Premi de pintura Francesc Gimeno, Tortosa. 2022
- Seleccionado Premi Vila Santanyí, Mallorca. 2021
- Concesión ayudas de mínimos, Consell Insular de Menorca. 2021
- Seleccionado Premio Internacional de Pintura Guasch Coranty, Barcelona. 2018
- Seleccionado en la 7 edición de Incubarte, Valencia. 2015
- Primer premio, concurso MAE (Menorca Art Emergent), Menorca. 2010
- Seleccionado "X convocatoria" galería Luis Adelantado, Valencia. 2008
- Seleccionado, Biennial de Arte, Museu Art Modern, Tarragona. 2008
- Premio "Sant Antoni" de "Sa Nostra", Menorca. 2007
- Seleccionado: Concurso de Artistas Contemporáneos sobre papel Inshu Japonés, Aoya (Japón). 2005

www.cristofolpons.com

Contacto:
quitolomalo@gmail.com

Instagram
[@quitolomalo](https://www.instagram.com/quitolomalo)